

REFLEXEN

Medlemsblad för Söderhamns Kameraklubb

Nr 2 februari 2016



Våra bilder på Söderhamns stadsbibliotek. En idé som kommit för att stanna. Klubbmedlem som vill ta chansen att visa några bilder skall prata med Torne och Herman



Lars,
Torne,
Herman.

FOTO:
Camilla

Just nu är det **Camilla Bergström** som visar en samling tankvärda bilder. DET ÄR FANTASTISKT ATT INSPIRERAS AV ANDRAS BILDER. Titta in på Bibblan! (Vi skall nu försöka få belysning på bilderna också.)



Bilda

REDAN FEBRUARIMÖTE..

Torsdag 25 februari kl 19.00 - Klubblokalen BILDA

PROGRAM:

"MIN DAG" (?? Förklaring på sidan 6!!)

Månadens bild: Digitala bilder med tema "Cirklar"

/max 2 bilder, längsta sida 1024 pixlar, startavgift 20:-/

OBS skicka till: bilder@soderhamnskameraklubb.se **senast fred. före mötet** (så att Camilla kan titta på bilderna först).

FIKA och FOTOSNACK
Inlämning till DIFO se sid. 5

VÄLKOMMEN!

Dags för ett nytt
"Uppdrag" också..

”Medlemmar i den postindustriella opiumhålan”

FOTO: Barbro Geijer



Jag har läst Vilém Flusser's "En filosofi för fotografen".

Utifrån författarens definition kan jag beskriva mig själv som ordförande för en "postindustriell opiumhåla". Jag stannade givetvis till när jag läste hans beskrivning av *fotoklubbar*. Orden väckte både skratt och kritisk eftertanke. Kanske har författaren rätt, i vilken grad gäller orden mig/oss? Till mitt försvar kan jag anföra att det är här i klubben som mitt fotograferande utvecklas och det är "opiumhålan" som får mig att läsa en bok som denna.

Men det finns givetvis mer att fundera över i boken. Författaren skriver om *"frånvaro av kritisk attityd mot tekniska bilder"*, samt den farliga konsekvensen av detta *"i en situation där dessa bilder håller på att ersätta texter"*. (Tekniska bilder står i kontrast till t.ex. målade konstverk). Ja, vi växer upp med bilder och tolkar dem som sanna. Jag tänker på den österrikiska dagstidningen Kronen Zeitung och dess uppbyggnad av i stort sett bara bilder med bildtexter. Flusser beskriver den tekniska bilden som *"mer abstrakta symbol-komplex än traditionella bilder"* (t.ex. målningar). Jag minns första gången som jag såg en viss historisk film och fick den delade känslan: "Nu har jag sett det på TV, det här måste ju vara sant" blandat med den givna insikten att det ju är en spelfilm.

Bilder ersätter alltmer texter, det mest skrämmande exemplet som boken nämner tycker jag är när Flusser påstår att man i utvecklingsländer nästan gett upp kampen mot analfabetismen för att i stället undervisa barnen med bilder. Jag inser att den tekniska bilden inte är objektiv. *"Endast indirekt betyder de världen 'därute'"*. Fast samtidigt, hur fungerar en skolbok i geografi om den inte får visa en bild på den kinesiska muren. Jag har själv aldrig varit där, men jag är övertygad om att jag skulle känna igen mig om jag reste dit. Väl medveten om att den bild som visas är vald utifrån vissa undervisande och kanske politiska perspektiv.

Den här nämnda frånvaron av kritisk attityd återkommer i Flusser's text om hur vanlig kameran är idag. *"Den som kan skriva kan uppenbarligen också läsa. Emellertid vet inte alltid den som tar bilder hur man dechiffrerar dem."* Flusser beskriver amatörfotografen som en möjlig fotografisk analfabet. Detta tycker jag är mycket intressant. Flusser beskriver att den automatiserade kameran tar över och liksom lever sitt eget liv. Det finns *"fotografiska analfabeter"*. Vänner i den postindustriella opiumhålan. Låt oss lära oss läsa!

/Björn Wiksten



Björn Wiksten tog en andraplats med den här bilden.

Månadens bild i Söderhamn

■ Söderhamns kameraklubb har haft första månadsmötet för året. 16 medlemmar fick ta del av juryns utlåtande för svartvita bilder vid Distriktsfotoutställningen i Östersund.

Resten av kvällen ägnades åt samtal om vårens aktiviteter. Dessutom tävlades det i Månadens bild. Tre bilder placerade sig med endast en poängs skillnad.

Nästa gång startas en utbildning i vad som gör att man lägger märke till en bild.



Camilla Bergström blev trea i Månadens bild.



Annica Johansson-Hanssons snöbild vann.

Våra bilder uppmärksammas lite då och då i pressen. Här från "månadens bild" på januarimötet. Vi var 16 på mötet och 10 påsiktsbilder inlämnades.

"PUBLICERINGSREGLER"



du osäker på vilka bilder du kan delta med, med tanke på de "publiceringsregler" som tillämpas i fotoklubbssammanhang?

Följande "rangordning" gäller - från låg till hög:

- Klubbens Månadens bild och Kollektionstävling
- Hälsingemästerskapet
- DIFO - Distriktfototävlingen/Mellannorländska
- RIFO - Riksfototävlingen
- Årsboken (sista "utposten").

Exempel: Har en bild i någon grad belönats i **RIFO** kan man inte delta med den i "lägre" tävling t.ex **DIFO, KM** osv. En bild som inte belönats/uttagits är givetvis fri att använda igen.

Tävlingsläget just nu:

8 fotografer lämnade bilder till RIFO i år. Ett bra facit och ändå bättre om vi får några bilder uttagna och visade på RIFO i Bollnäs i vår!

Och nu är det DIFO som gäller, för alla som vill vara med där...

Regler se nästa sida!

Ett citat från Enskede Fk:s hemsida:

"Tävla - ett sätt att själv ta bättre bilder

- Man måste inte tävla i allt - däremot kan det dels vara nyttigt att tvingas välja hårt bland sina favoriter och vaska fram det bästa man har, dels kan det vara ett sätt att lära av de som kommer högre upp i prislistan.

För att utvecklas som fotograf behöver man träna ögonen också. **Inom Enskede Fotoklubb** finns inga krav på att du skall vara med och tävla - däremot uppmuntrar och stöttar vi dig mer än gärna om du vill prova vingarna".

- kan väl gälla oss i SKK också...



Ljusdals Fk har nöjet att inbjuda samtliga klubbar i Mellannorrländska Distriktet till 2016 års upplaga av DIFO-utställningen samt Fotostämma.

DIFO 2016

Regler och klasser:

Klass A: Monokrom bild påsikt

Klass B: Färgbild påsikt

Klass C: Digitalt

HÄR ÄR INBJUDAN TILL DIFO
EV. FRÅGOR TILL STYRELSEN ELLER
TÄVLINGSLEDAR'N STURE C.

- Varje medlem har rätt att genom sin klubb lämna in 1-3 st. bilder i var klass.

Motivområdet är fritt och det är **enbilsbedömning** som gäller.

(Inlämnade bilder får ej tidigare år ha varit antagna i någon av klasserna i DIFO eller RIFO.)

Bildstorlek mm:

Påsiktsskivor: **max 30x42cm, ev. passepartout inräknad. OBS! en digital bildfil medskickas.**

Digitala bilder: **längsta sida 2000 pixlar och max 1500 kB.** (Bildfiler i högsta JPG-kvalitet).

Märkning:

Endast med tilldelat nummer. (fås av tävlingsledn.). Påsiktsskivornas nummer på baksidan.

Skriv också om tveksamt *monokrom* alt. *Färgbild*. Vid behov även en pil uppåt för att markera visningsriktning. Sätt en punkt efter siffrorna, så att ingen förväxling kan ske.

Inlämning:

Senaste inlämningsdag är den 28:e februari 2015. Poststämpelns datum gäller.

Ljusdals Fotoklubb

Lars Hägglund

Enbergsgatan 16

827 35 Ljusdal

Avgift:

Startavgiften är 40 kr/klass och deltagare. Inbetalning skall ske klubbvis.

Priser och utmärkelser:

En jury väljer ut trettio bilder i varje klass för visning och kommentarer.

Den eller de som får samtliga tre bilder antagna i samma klass belönas med distriktets plakett och diplom. De som får enstaka bilder antagna får distriktets diplom.

Om du inte vill få dina antagna bilder publicerade på MND:s hemsida skall du meddela Urban Rundblom, urban.rundblom@bredband.net eller ringa honom: 060-126564 / 0705551118 senast den 25:e april och meddela detta.

Redovisning söndagen den 24:e april 2016, Ljusdalsbygdens Museum.

- Vi återkommer senare med program, och vägbeskrivning.

Lämna in dina bilder:

- från Klubbmästerskapet i höstas - många fina bilder såg vi där!! Från Månadens bild!
- och en del av bilderna inlämnade till RIFO i år (ännu ej uttagna), får också delta /Sture

Kalendern våren 2016:

- Feb** **8** Styrelsemöte
 11 Bildkväll.
 25 Månadsmöte Mån.bild proj. Tema " *Cirklar*" . Inlämning till DIFO. Arr. Ljusdals Fk.
- Mars** **7** Styrelsemöte
 17 Bildkväll.
 31 Månadsmöte Mån.bild påsikt. Tema " *Selfie*". Inlämning till Kollektionstävlingen
- April** **4** Styrelsemöte
 14 Bildkväll
 24 DIFO i Ljusdal, arr. Ljusdals Fk.
 28 Månadsmöte Mån.bild proj. *Fritt tema*. Resultat kollektionstävlingen
- Maj** Styrelsemöte
 Bildkväll. Sammanfaller med RIFO. Vi åker till Bollnäs! Håll utkik efter inbjudan!
 6-8 RIFO, "SM i FOTO" i Bollnäs, arr. Bollnäs Fk

FAMILJE/VÅR-UTFLYKT

Kom med förslag: Utflyktsmål?

När? Vårutflykt eller Höstutflykt?

**Månadsmöten och bildkvällar börjar
vi klockan 19:00**

Styrelsemöten vanligtvis kl 18.00

Söderhamns Kameraklubb, styrelsen med mera

Ordförande	Björn Wiksten	070-5811271	b.wiksten@telia.com
Kassör	Christer Grehn	070-2705172	christer.grehn@telia.com
Sekreterare	Herman Claesson	0270-152 47	herman.claesson@gmail.com
Ledamöter	Barbro Geijer	0270-14191	barbro.maria@soderhamn.com
	Kalle Nordgren	070-6211412	kalle.nordgren@smamineral.com
	Leif Håkansson	072-3509157	h@kanson.se
	Mattias Gustafsson	070-3665428	mattia@xept.se

Lokalansvarig	Styrelsen
Tävlingsledare	Sture Claesson 0270-41613
Revisorer	Kjell Hansson, Göran Wagneklev ersättare Mats Holm
Valberedning	Håkan Einarsson (sammankallande), Tommy Eriksson
Medlemsavgift:	220 kr för fullbetalande medlem och 60 kr för studerande och familjemedlem
Klubbens postadress:	Söderhamns Kameraklubb, c/o Grehn, Hågnavägen 19, 826 62 NORRALA
Klubbens lokal:	BILDA-huset, Kungsgatan 12, Söderhamn
Klubbens plusgiro:	66 99 43 - 3
E-postadress:	info@soderhamnskameraklubb.se;
Hemsida	www.soderhamnskameraklubb.se

En "Goding" från i somras om någon eventuellt missade denna nyhet. Martin Brorstad, en prisma i Kameraklubbens krona och i många andra fotosammanhang. /StureC

Ärofyllt uppdrag Foto till rockstjärnan på läppen /StureC

Han tog bilden till Lundells turnéposter

SÖDERHAMN Genom en 15 år gammal bild från Furuvik satte en hobbyfotograf från Söderala sitt signum på Ulf Lundells turnéaffisch.

– Roligt och oväntat, säger Martin Brorstad.

På affischen som ska locka publik till Ulf Lundells 40-årsjubileums-turné syns en artist i svart som håller i en vit Fender Telecaster mot en ljusblå botten. Foto: Martin Brorstad, rockintresserad hobbyfotograf från Söderala som fångat många artister genom linsen sedan fotointresset föddes.

– Jag skaffade första kameran 1965, då var det ju många popband som for omkring och då hade man ju kameran med sig, säger Martin Brorstad.

Just den bild som nu pryder Ulf Lundells turnéposter togs i sommaren 2000 i Furuvik. Att den ens blev aktuell som affischmotiv nu har med Lundells numera nedsläckta blogg, Badgers drift, att göra. Rockräven skrev där att han skickat efter sin älskade Fender, "den vita viskningen", med budbil och hoppades att den skulle komma fram hel.

– Då skickade jag två bil-



Martin Brorstad med den slutgiltiga turnépostern, där hans Ulf Lundell-foto har en central plats.

FOTO: LARS EDLING

der där gitarren var med i fall något skulle gå åt skogen. En kan jag väl få tillbaka, skrev jag. Och en kom tillbaka med signatur, den andra behöll han väl, säger fotografen.

Det är nog rätt antaget. För någon vecka sedan kom ett samtal från designern Karl-Magnus Boske, som jobbat mycket med Ulf Lundell de senaste åren.

– Han hade sett mitt namn på baksidan av en bild och frågade om han fick använda den till affischen till

40-årsjubileet. Och det gick ju jättebra. Kul grej och lite oväntat, säger Martin Brorstad, som har Lundell som en av sina favoritartister.

Det har blivit en del konserter sedan Lundell debuterade 1975. Och bilder. 2006 visade Martin Brorstad upp några alster i en utställning på Galleri Mazarin i Söderhamn.

– Men nu fotar folk mest med mobilen. Tar man upp en systemkamera så är det risk att man åker ut.

Under sommarens turné har Martin Brorstad tänkt besöka åtminstone tre spelningar, varav en i Dalhalla, Rättvik. Där hade han en bra upplevelse då Ulf Lundell spelade i fjol.

– Jag skrev till en kille på Live Nation (bokningsbolaget) att han skulle fixa så att jag får träffa Lundell men han vågade inte lova något. Jag ska få några fribiljetter i alla fall, man får leva på äran och det räcker bra.

Att fotograferande kan lö-

"Jag skaffade första kameran 1965, då var det ju många popband som for omkring och då hade man ju kameran med sig."
Martin Brorstad



Text
Lars Edling
0270 740 09
lars.edling@vrtmedia.se