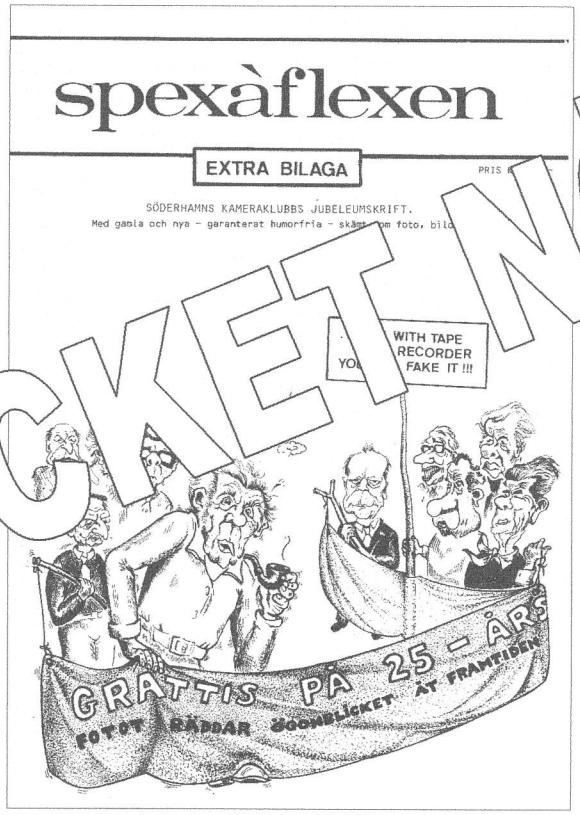
VAR SÅ GOD

JUBILEUMSREFLEXEN MED BILAGAN SPEX-À-FLEXEN FRÅN SÖDERHAMNS KAMERAKLUBBS FÖRSTA 25 ÅR.

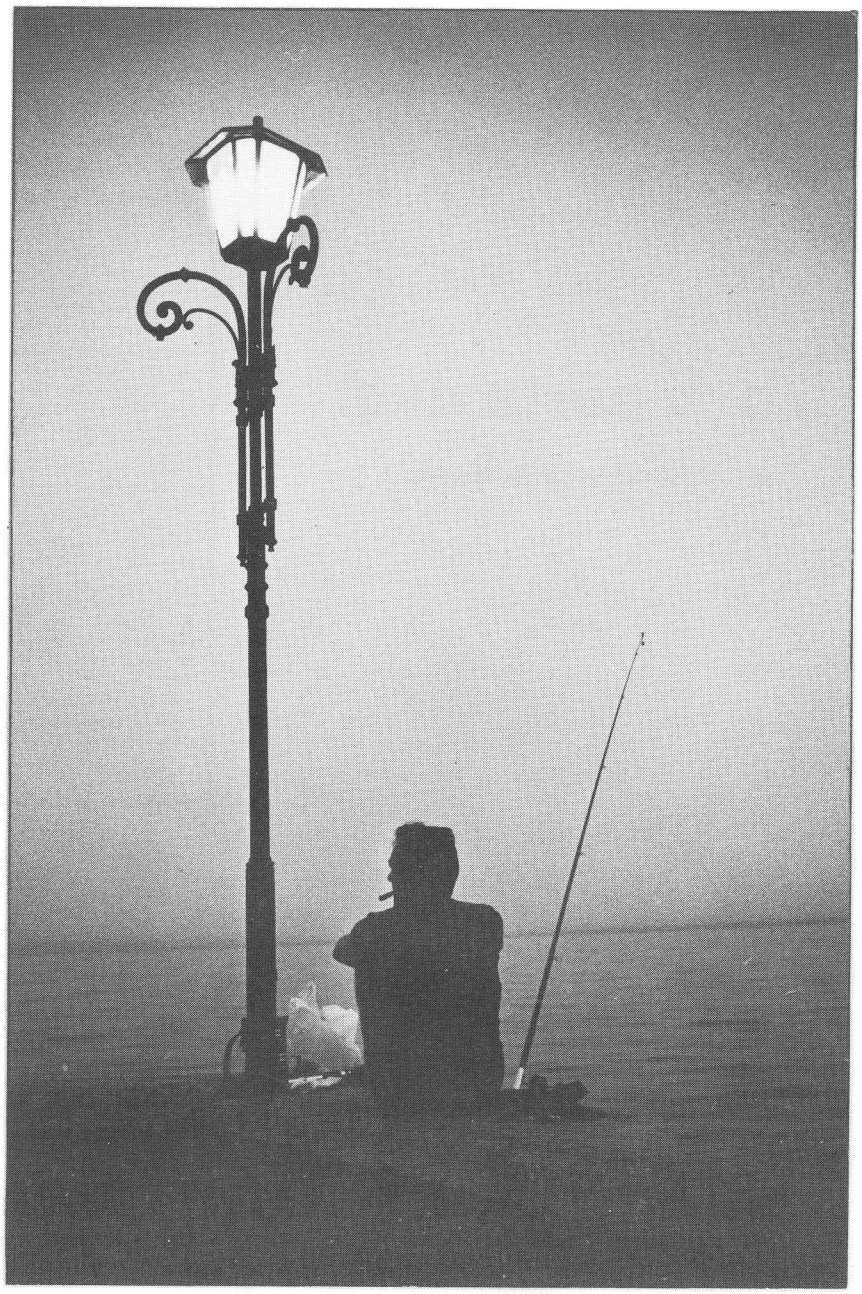
© ANVÄNDANDE AV DETTA MATERIAL ENDAST EFTER TILLSTÅND AV SÖDERHAMNS KAMERAKLUBB OCH RESP. FOTOGRAF.



MYCKET NÖJE

REFLEXEN

SÖDERHAMNS KAMERAKLUBB



JUBILEUMSTIDNING
1957 - 1982

Det var så det började....

Borg, Söderhamn d.1/1 1957

Hej !

Fred. den 4 jan hade vi tänkt samlas i Torstenssons kafe:s klubbrum för att om möjligt starta en RSF-ansluten fotoklubb.
Hoppas du har möjlighet att komma. Kl. 19,30

VÄLKOMMEN.

Sven "Mickel"

NY FOTOKLUBB I SÖDERHAMN

Ett tiotal amatörfotografer samlades i går kväll på Torstenssons konditoris klubbrum. Där beslutades om att bilda en fotoklubb vars ändamål skall vara att verka för fotografins utveckling och att utgöra en sammanslutning av personer intresserade för fotografi.

Namnfrågan dryftades varpå det enhälligt beslutades att kalla klubben Söderhamns Kameraklubb. Den skall anslutas till RSF. (Riksförbundet Svensk Fotografi, Sveriges Fotoklubbar).

Beslut fattades att kostnaderna för tidningen Nordisk tidskrift för Fotografi skall ingå i årsavgiften för klubben så att samtliga medlemmar får denna tidning, som är fotoklubbarnas eget organ.

Till ordförande valdes hr Rolf Sundin, Forsbacka, Söderhamn, Erik Axmark, Rolf Bernström, Sven Mickelsson, samtliga från Söderhamn, samt hr Gunnar Nilsson, Trönö.

Ev. intresserade kan kontakta någon av de ovanstående medlemmarna, för vidare upplysningar.

5/1-1957

...och nästa dag.

5/1 1957 i Söderhamns-Kuriren

Omslagsfoto:

Första sidan.
Mats Holm
Medlem sedan 1973.
Bilden blev Mats
klubbmästare med 1980.

Sista sidan
Gottfrid Ungh
Medlem sedan 1960.
Bilden: En glad pensionär, August Söderman, Ljusne.

REFLEXEN, SÖDERHAMNS KAMERAKLUBBS JUBILEUMSTIDNING
I redaktionen: Martin Brorstad, Rolf Bernström
Sture Claesson, Sven-Mikael Mickelsson.

TILL ALLA FOTOINTRESSERADE

— Vi har kommit till en punkt då det är dags att tänka tillbaka — ett 25-årsjubiléum för Söderhamns Kameraklubb. Det ger mej också anledning att i en hastig återblick tänka efter hur jag kom med i fotosammanhang.
Jag köpte min första kamera 1967 och då jag två år senare blev tillfrågad om jag ville följa med på ett kameraklubbsmöte en kväll, tackade jag ja, ett "ja", som jag aldrig ångrat.
Dessa år i Kameraklubben har givit mej mycket. Många vänner, många fina upplevelser och även en del framgångar som fotograf, i tävlingar och andra sammanhang.
Glömmer t.ex. aldrig då jag fick telefon till Boden, där jag gjorde "lumpen" och fick reda på att jag vunnit min första fototävling...

Nu har jag suttit som ordförande i Söderhamns KK i fem år och vad SKK beträffar hoppas jag denna jubiléumstidning skall ge dej en hum om verksamheten som varit. Om medlemmar, episoder och hårt föreningsarbete. Jag hoppas att du skall kunna både njuta och skratta när du tar del av innehållet. — Kanske kommer en liten nostalgisk tår i ögonvrån dessutom...
— Men som ordförande i Söderhamns Kameraklubb vill jag också se framåt. Min förhoppning är att foto- och bildintresserade i Söderhamn skall finna vägen till vår klubb och där trivas tillsammans med likasinnade. Att vara med och göra bilder, titta på bilder, tävla och ställa ut och bidra till den värdefulla insatsen att i bild bevara människor och miljöer för framtiden. Det hjälper till så att vi inte blir helt rotlösa och tappar kontakten med det som varit. Det har också hjälpt till när det gällt att få till stånd "REFLEXEN", som du nu håller i din hand. Det är reflexer från Kameraklubbens 25 år.

— Håll till godo!

Martin Brorstad
Ordf.

FOTO: Martin Brorstad

SÖDERHAMNS KAMERAKLUBB
Ett misstag mina vänner...

Att spetsa till rubriken - det går väl alltid, men sedan blir det värre. Att återge händelsen nu, 25 år gammal, det är betydligt svårare.
Jag syftar förstås på startandet av SÖDERHAMNS KAMERAKLUBB...
Men låt mig försöka:

Av någon oförklarlig anledning hade jag lyckats spara ihop slantar till den första avbetalningen. För köp av en gammal använd spegelreflexkamera av märket Ikoflex, med 6 x 6 cm bildformat.
Redan efter en veckas fotograferande, och de första stapplande försöken i mörkrum, så sände jag in min första s.k. tävlingsbild. Jag kom sist...
Naturligtvis gick jag med i Söderhamns Verkstäders fotoklubb eftersom jag arbetade där (heter numera Kockum, Söderhamn).
Jag tävlade ganska flitigt - men Rolf Bernström, som var ordförande i klubben var redan en slipad tävlingsfotograf, så det var förstås långt mellan framgångarna.
Sedan jag av någon tävlingsjury med tillfällig sinnesförvirring - korats till första-pris-tagare i någon liten intern fototävling, så steg självförtroendet till ansenliga höjder.
Ansåg att mina nyvunna kunskaper borde provas i större sammanhang, men att jag först måste vidga vyerna.

Trönöbo med bildsinne
Jag hade hört talas om en trönöbo, som flyttat till Karlstad, och som skulle vara en riktig hejare på att göra bra bilder. Hans namn var Karl-Ingvar Norgren.
Stränga order till bekanta i Trönö utfärdades: "Kommer Karl-Ingvar Norgren hem på besök - meddela detta omgående!!! Den mannen vill jag träffa och tala med..."
Tillfället kom. Jag axlade min gamla Crescent - spände en packe 18 x 24 cm (möjligen någon enstaka 24 x 30 cm) stora fotografier på pakethållaren - och glad i hågen trampade jag iväg från hemmet i Borg, Norrala till Berglöws, som bodde mitt emot nya kyrkan i Trönö. Därifrån ringde jag hem till Norgrens. Det stämde. Karl-Ingvar var hemma. "Kom gärna över för att prata foto en liten stund. En halvtimme eller så..."
Karl-Ingvar Norgren visade sig vara en fantastisk människa - och duktig bildskapare - som ni känner till.
För mig blev besöket omtumlande. Vår lilla träff blev inte det snabbesök som aviserats. Det blev en 4-5 timmar lång angenäm tillvaro för en bildintresserad som mig.
Vi tittade på Karl-Ingvars spännande tävlingsbilder. Han kritiserade mina försök att skapa bild med hjälp av kameran och han gav värdefulla råd. Han visade mig också en fototidning, liten till formatet. Den hette: Nordisk tidskrift för FOTOGRAFI. Den var helt ny för mig.
Karl-Ingvar talade också om någonting som hette: R.S.F. eller Riksförbundet Svensk Fotografi. Där var han själv med och där fanns vissa större fotoklubbar i Sverige anslutna.
När jag på kvällningen cyklade hemåt, så tänkte jag: R.S.F. - dit borde man ansluta sig...

Pekfingervalsen
Så snart andfåddheten från cykelturen hade avtagit, så började jag att närmare studera de tidningar (Fotografi) som jag så välvilligt fått av den nyvunne vännen Karl-Ingvar.
I redaktionsrutan fann jag namnet: Evald Karlsten, sekreterare i R.S.F. Snabbt lånade jag min fars gamla skrivmaskin av märket Royal och med pekfingervalsen knackade jag ned ett brev. Jag anhöll högtidligt om att få bli medlem i Riksförbundet Svensk Fotografi (R.S.F.).
Efter några dagar kom det nedslående svaret. I stort löd det ungefär så här:
"Unge man. DET ÄR ETT MISSTAG. Det går tyvärr inte att ansluta sig PRIVAT till vårt föbund! Hur duktig fotograf du än skulle vara! Men - gå gärna ihop 5–6 likasinnade, så kringgår ni reglerna. Starta helt enkelt en fotoklubb!"
Redan dagen därpå kontaktade jag en arbetskamrat, tillika granne från "Nya Borg", Sigvard Pettersson (numera boende i Ludvika) och jag sa:
"Nu har du sålt din gamla kamera till mig - du har intresserat mig för fotografering, du har lånat ut din förstoringsapparat och ditt mörkrum. Min fråga är nu: Hänger du med om vi startar en ny fotoklubb???"
Svaret blev: "Javisst - men vem är det mer?"
Jag förklarade att vi just hade blivit två stycken - men han backade inte ur ändå.

Rolf Sundin - vill Du bli ordförande?
Den kommande veckan kontaktades flera fotointresserade i söderhamnstrakten, bl.a. Seved Henriksson i Ljusne (numera avliden), vännen Rolf Sundin från Forsbacka (som också lovade att ta sig an ordförandejobbet), Gunnar Nilsson och Allan Jönsson från Trönö (den senare bor numera i Örnsköldsvik) m.fl.
Vi talade med många, men skepsisen var stor på många håll - förklarligt nog.
Mitt på Köpmangatan i Söderhamn stötte jag en lördageftermiddag på en gänglig yngling med en fin kamerautrustning hängande på magen. Jag tänkte: Det där kan väl inte vara någon annan än Åke Lundberg, som jag har sett i tidningen FOTO:s spalter över lämnade hedersomnämnanden i olika tävlingar. Det stämde. I dag är han mera känd som ägaren av Åkes Foto i Söderhamn.

Erik Axmark - redan känd fotograf
I Söderhamn fanns det redan en erkänd amatörfotograf - som plockat hem många förstapris i stora sammanhang. Hans namn var Erik Axmark. Han kontaktades per telefon. Vi träffades och beundrade hans bilder. Han berättade för mig att ett tidigare försök att starta en fotoklubb i Söderhamn kapitalt hade misslyckats.
Söderhamns fotoklubb hade inte blivit någon långlivad företeelse. Möjligheterna att överleva för en ny klubb var alltså begränsade, ansåg den gode Erik.
Men - gnistan hade tänts - och snart var vännen Erik entusiastisk till idén med en ny R.S.F.-ansluten fotoklubb, bara den inte blev hopblandad med den avsomnade klubben.
Han tipsade om att i Gävle kallade man sig kameraklubb, vore inte det någonting att ta efter? Då skulle ju även filmning kunna täckas in i verksamheten. En bra idé - så får det bli...

Den stora dagen...
På morgonen den 4 januari 1957 var vi nio fotointresserade som bestämt att vi skulle bilda Söderhamns Kameraklubb vid en träff samma kväll. Det rådde en optimistisk stämning och eftersom min åsikt alltid varit: Framtiden tillhör OPTIMISTERNA, så var jag fast övertygad om att experimentet med startande av den nya klubben skulle slå väl ut.
Jag nämnde att vi var nio entusiaster. Vi skulle bli en till innan kvällen. Under dagen kom ordföranden i Söderhamns Verkstäders fotoklubb, Rolf Bernström, ner till mig på arbetsplatsen och sa:
"Jag har hört att ni tänker starta en ny fotoklubb, varför får inte jag vara med?"
"Självklart får du vara med, men eftersom du redan är ordförande i en fotoklubb så tyckte vi att det var genant att fråga dig.

Välkommen - nu är vi tio!"
På kvällen samlades vi på Torstenssons konditori - och Söderhamns Kameraklubb var ett faktum. En verksamhet som snabbt svällde och växte sig allt starkare.
Personligen skötte jag sekreterarjobbet under de första åren medan Erik Axmark klarade kassörssysslan.

Måste tyvärr lämna bygden
År 1964 flyttade jag till Arbrå eftersom jag fick ett arbete på Arbrå Verkstad (Svedala-Arbrå). Senare bosatte jag mig i Sunnerstaholm i Bollnäs och av den anledningen har jag varit medlem i flera fotoklubbar. Men jag måste erkänna att fortfarande klappar mitt hjärta särskilt varmt för SÖDERHAMNS KAMERAKLUBB - klubben som kom till av ett misstag - eller som det skulle heta i dag, i vårt moderna samhälle - en positiv spinn-off effekt...
Jag är glad för det här misstaget - och jag önskar klubben all LYCKA OCH FRAMGÅNG även i fortsättningen. Söderhamns Kameraklubb är en ung och ambitiös klubb - trots att det gått många år sedan den startades.
Klubben har under alla dessa år lyckats hålla sig alert - och många fina fotoframgångar har kunnat registrerats. Klubben har också uträttat ett värdefullt kulturellt arbete - genom att till eftervärlden bevara bilder som visar bygd och människor - hur de levt och verkat under de gångna 25 åren.
Det är med stor tacksamhet som jag konstaterar att Söderhamns Kameraklubb fortfarande är fylld av entusiastiska och bildintresserade människor, som kommer att ansvara för att klubben även i fortsättningen under många, många år kommer att leva vidare.
Jag ber att få lyckönska jubilaren - Söderhamns Kameraklubb - och hoppas att "misstaget" skall verka och bestå långt in i framtiden. LYCKA TILL.

Med de varmaste fotohälsningar jag är mäktig
Från vännen
Sven-Mikael Mickelsson

KLUBBEN OCH PRESSEN 1957 - 1982

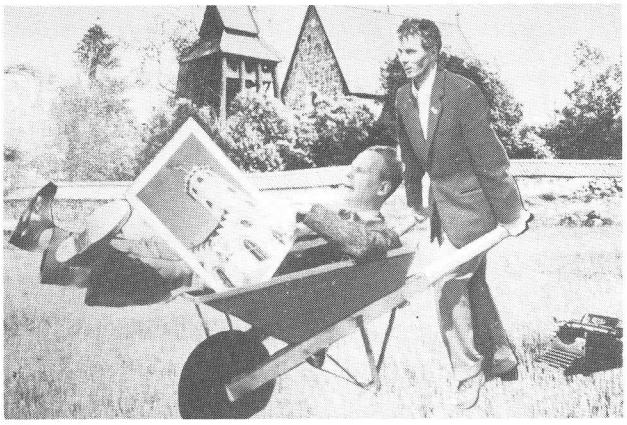
När man studerar klubbens arkiverade handlingar och välskötta klippalbum, så upptäcker man snart att lokalpressen betytt mycket för klubbens verksamhet. Här har det rapporterats om träffar och fototävlingar i en aldrig sinande ström.
Ibland stora reportage - ibland små blänkare - men alla har de tjänat att rapportera om en bra och livlig fotoverksamhet.
På detta sätt har man fått nya fotoentusiaster - ungdomar som fått sin första kamera, eller kanske nyinflyttade människor med ett spirande intresse för fotografin.

Men inte bara lokalpressen har uppmärksammat Söderhamns Kameraklubbs fina bilder - såväl nationellt som internationellt har klubben uppmärksammats åtskilliga gånger.
Klippalbumet som är omfångsrikt - om än inte fullständigt - upptager inte mindre än 234 st artiklar som handlar om klubben och dess medlemmar.
Men det är många förstående redaktörer som hjälpt till att "puffa" för fotoklubbrörelsens verksamhet.

Tack Loffe!
En tacksamhetens tanke skänker klubbens medlemmar till den avhållne redaktören Elov Larsson — sign LOFFE — som under sin levnad på många sätt stödde kameraklubbens verksamhet — i fast förvissning om att klubben utförde en kulturell gärning — genom att dokumentera Söderhamn med omnejd.
Loffe var den vänliga och förstående redaktionschefen som alltid försökte stödja amatörfotografin. Med Loffes hjälp kunde Kurirens ledning övertygas om att ställa upp som medarrangör när klubben satsade stort - med besök av SVEN GILLSÄTER med två föreställningar i Söderhamn, och med ytterligare föreställningar i Bergvik och Ljusne. Året var 1958 och närmare bestämt den 3 och 4 januari. ALLTSÅ på dagen 1 år efter klubbens tillblivelse. Det kan man kalla jubileum.
Vi klipper några rader ur Loffes krönika "PÅ STAN!" en dag i slutet av juni 1957:*"Beträffande bilden av OSKARSBORG, vill jag tala om att jag tar med den för att reta ordf. i Söderhamns Kameraklubb, som tycker denna bild är en ren styggelse. Den ser fruktansvärd ut, påstår han...*
...Sist hotade han med att skjuta mig om jag publicerade den igen... Nu får vi se...
Loffe överdriver förstås när det gällde hotet - men konstaterade också att det var viktigt att OSKARSBORG dokumenterades då - ifall folkparksarkitekten skulle få sin vilja igenom - och att hela OSKARSBORG rödmålades!!!

Klipp från "PÅ STAN!" den 2 juli 1958
"I en kommuniké från Kameraklubben meddelas att skjutningen ägt rum. Visserligen endast i skottkärra - men ända upp till TRÖNÖ. Ett riktigt lång-skott alltså.
Det passar f ö r s t å s dessutom att göra reklam för den stora utställning, som de skall stå som arrangör för hösten 1959 - MEN DET HAR JAG STRUKIT BORT. Dels bekämpar jag gratisreklam - och dels är det långt till hösten 1959!
Skjutningen skedde utan min medverkan - men har tydligen ägt rum. För bild från evenemanget finnes bifogat... men får inte plats i dagens tidning."

Klipp den 19 juli 1958
"Det har varit alldeles knäpptyst från knäppargänget i Söderhamns Kameraklubb - inte det minsta lilla tack för vänligt tillmötesgående..."
Så publiceras den fejkade bild som visas här nedan. (Ett fordon som f.ö. stod fastkedjat på Petterson & Rydbäcks bakgård i väntan på försäljning - och som avbildades med Polyfotos Sture Johansson som passagerare. Loffes huvud klipptes in liksom den förhatliga bilden av Oskarsborg, skrivmaskinen och bakgrunden av Trönö gamla kyrka sattes på plats - och si - Loffe var skjuten med hedern i behåll.)



Söderhamns ordf. ROLF SUNDIN "skjuter" KURIRENS medarbetare "LOFFE" Elov Larsson.

Vi tycker att det beskrivna exemplet visar hur viktigt kameraklubbens medlemmar ansåg det vara att synas i pressen för att öka intresset hos allmänheten. Nämnas kan att 18.7.58 infördes den sista artikeln som gällde fotograferande av OSKARSBORG ur olika vinklar.

I fotokretsar skvallras det om...

Ett annat knep att bredda intresset för fotoklubbsrörelsen och för bildskapandet var en månatlig krönika med rubriken "I fotokretsar skvallras det om..."
Med ditt och datt om fotoframgångar för hälsinge-fotografer och filmare... i en blandad kompott. Som signatur under artiklarna återfann man MR. Knäpplund - en signatur som flitigt förekommit i den interna skämttidningen "SPEXA-FLEXEN" som utkom lagom till de första årens årsfester.

Vi saxar några små stycken ur några olika kolumner.

De i Riksförbundet Svensk Fotografi anslutna fotoklubbarna i Norrlandsdistrikten har haft glädje att få se och höra Öhrn vid ett par föredragsturneer de senaste åren. Ett mycket nyttigt och uppfriskande programinslag för fotoklubbsmedlemmarna. Tryggve Öhrn är välkommen »hem» till Hälsingland även i fortsättningen.

*

En anna konstnär som också är intresserad av fotografiskt framställda bilder, är söderhamnskonstnären Erik Löfgren. Han är nybliven medlem i Söderhamns Kameraklubb och han förklarar frankt: »Någon kamera har jag inte, och några bilder gör jag inte själv. Men, det är värdefullt att se bilder gjorda av andra» — »Riksfototävlingen i färg var jag verkligen imponerad av...

*

Den 15 dec. flyttar hudiksvallskonstnären Trggve hrn från landskapet. Amatörfotograferna i Hälsingland konstaterar detta med konstnären Tryggve har varit den konstnär som vågat säga sin hjärtats mening även i fotografiska sammanhang.

*

Söderhamns Kameraklubbs fotografer (det är lika med samtliga medlemmar det) skall i kväll på en liten utflykt, till fots. Det är konstnären Anders Olsson, Stugsund som bjudit klubbens medlemmar till sig. Kommer det månne att diskuteras om foto är konst eller ej?

*

För övrigt har TORD STRÖM och en annan intresserad smalfilmare, MATHS OHLSSON slagit ihop sina filmpåsar. Herrarna har tidigare på var sitt håll åstadkommit goda amatörfilmer i så god klass att framskjutna placeringar erhållits i bl.a. Svenska Filmamatörernas årligt återkommande filmtävling om VITA HINDEN. MATHS OHLSSONS:s filmer har vi dock icke sett så ofta, men hans kanske största förtjänst ligger på skådespelarplanet. Filmarbetet har börjat med en av en rad planerade kortfilmer som de själva kallar för gisselfilmer. AB Gisselfilm alltså, om vi får kalla dem så, skall försöka att filmiskt komma till rätta med, vissa (i deras tycke) snedvridna mänskliga företeelser. Herrarna poängterar att det är med största allvar de går in för uppgiften och det är med spänning vi väntar att få se resultatet.

*

Sven Gillsäter. njutängerspojken som blev TV-idol tack vare sina fotografiska färdigheter, kommer till stan. Det är föreläsningsföreningen som får detta celebra besök i slutet av nästa månad. Tips: Fullsatt lokal, med många s k söndagsknäppare på plats.

Fotospalt varje vecka...

Numera har Hälsinge-Kuriren en fotospalt varje vecka, av den duktige medarbetare Henrik Tandefelt.
Att artiklarna är sakligt underbyggda från Henriks sida borgar den gedigna utbildningen för. Konstfack fyra år, reklamfotograf i 1 år, teaterfotograf i 2 år, journalisthögskola och praktik vid Magnum Photos, Paris.
Henrik har startat Bildgruppen Miljöbild (M) och är knuten till bildbyrån IBL.
Han är en av grundarna till Fotografiska Galleriets Vänner — och Galleri Mazarin i Söderhamn.
Han kallar sig själv för — bildkonstnär och är organiserad i Svenska Fotografernas Förbund, SFF.
Även om inte Henrik Tandefelt är medlem i Söderhamns Kameraklubb — eller ens varit medlem i annan fotoklubb, inser han vikten av att människor med liknande intressen träffas privat och i fotoklubbar — för att inspirera varandra och byta erfarenheter.
Hans positiva fotokommentarer i spalterna, tyder på detta.
Lycka till Henrik — vi är glada att Du tröttnade på Stockholm, och flyttade till vår kommun.
Vi litar på Dig att förhållandet mellan klubben och Kuriren kommer att vara positivt och öppenhjärtligt — även i fortsättningen.

På följande sidor visar vi några av de rubriker som skvallrat om klubbens verksamhet under de gågna åren.

FOTOSPALTEN, *varje vecka i* **Kuriren**

Söderhamnsfoton uppmärksammade i facktidning

Tidningen FOTO:s intresse för Hälsingland ser ut att hålla i sig. Efter att i flera nummer haft hälsingeinslag är det nu Söderhamn som kommit i blickpunkten. I sitt septembernummer presenterar tidningen en helsida med bilder tagna av tre söderhamnare. Bilderna härstammar från en tävling mellan lärare och elever som anordnades vid Söderhamns Läroverk.

Unge Bengt Nordström, klass 1:4 har »tjuvknäppt» sin magister under en lektion, detta resulterade i en god bild och en hedrande tredje placering. Första priset delades av andra-ringaren Sture Claesson, Norrala, och läraren Ingemar Scharin. Båda har fått sina bilder publicerade. Claessons bild föreställer gödselspridning medan Scharin blev placerad med ett mjukt och rart barnporträtt.

Söderhamnsklubbar ordnade fotoexpo

En fotoutställning med mersmak bjöd Söderhamns kameraklubb och Söderhamns läroverks fotoklubb på under tisdagskvällen på läroverket. Evenemanget, som var pre-

245 BILDER DELTAR I SÖDERHAMNS UTSTÄLLNING

"Knäppare" på utflykt

Framgångar för Söderhamns FK i fototävling

Söderhamns och Arbrås fotoklubbar höll sig mycket väl framme vid helgens fototävling i Östersund.

Pristagare i »svartvita tävlingen»:
1) Hans Alenius, Östersunds FK
2) S. M. Mickelsson, Söderhamn
3) Filip Westlund, Krokoms FK
4) Rolf Bernström, Söderhamns KK

"Fototräff för fotofolk" i Söderhamn

Fotoexpo i Söderhamn med förnämliga bilder

Fototävling i Söderhamn för skolungdom

Hemmatriumf vid fototräff i Söderhamn

Från fem landskap strålade fotoklubbarna samman i Söderhamn i torsdags till den årliga distriktsträffen. Ett 80-tal »fotofantaster» infann sig till Rustkammaren där vernissage av de tävlingsbilder som deltagit i Mellannorrländska fototävlingen 1959 gavs.

Prislista från tävlingen:

Svart/vita klassen: (155 insända bilder)

Prisklass I: 1) Rolf Bernström, Söderhamns Kamerklubb, 2) Yngve Öhrberg, Sundsvalls Fotoklubb, 3) Rolf Bernström, Söderhamns, Kameraklubb, 4) Sven Mikael Mickelsson, Söderhamns Kameraklubb 5) Sven Mikael Mickelsson, Söderhamns Kameraklubb.

Lagtävlingen: 1) Söderhamns Kameraklubb 48 poäng, 2) Sundsvalls Fotoklubb 30 poäng, 3) Östersunds Fotoklubb 25 poäng.

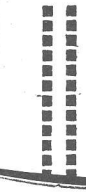
Färg-klassen: (88 insända diapositiv)

Prisklass I: 1) Rolf Bernström, 2) Frans Samuelsson, 3) Kjell-Ove Eskilsson, 4) Sven Mikael Mickelsson, 5) Åke Lundberg, samtliga Söderhamns Kameraklubb.

Lagtävlingen: 1) Söderhamns Kameraklubb 50 poäng, 2) Sundsvalls Fotoklubb 28 poäng, 3) Östersunds Fotoklubb 19 poäng.

BÄSTA BILDEN

3:e etappen avgjord i ST:s fototävlan



Söderhamnaren Berth Jägeving går verkligen fram på bred front i Stockholms-Tidningens stora fototävlan. I andra etappen hamnade han på andra plats. När juryn bland de omkring 800 bidragen sållat fram en segrarbild i etapp tre och vände på bilden, vad fann man då på baksidan? Jo, namnet Berth Jägeving igen. ST har bara att gratulera.

Söderhamnare etta i stor fototävling

Tidningen Fotos augustinummer har i dagarna utkommit och liksom i föregående nummer är Hälsingland representerat. I julinumret blev vår kände fågelfotograf Hilding Mickelsson, Glösbo uppmärksammad med inte mindre än fyra helsidor. Den här gången var det Edsbyns Fotoklubb som fått komma i rampljuset.

Största överaskningen var dock att söderhamnsfotografen Seved Henriksson toppade prislistan i månadstävlingen. Tävlingen gick denna månad ut på att på bästa sätt illustrera en idyll. Bilden som gav en fullträff är fångad vid Lötån med två äldre damer som metar fisk åt en katt.

Intressant Dejmo-afton i Söderhamn

Konstnären och fotografen Kurt Dejmo, Uddevalla, gästade på onsdagen Söderhamns kameraklubb, och visade därvid sitt uppskattade program som var kallat »Bilder i svart/vitt och färg».

Programmet som Dejmo presenterade har han tidigare visat i Nationalmuseums regi och fick en mycket välvillig kritik. Söderhamns foto- och konstintresserade föll också i beundran inför de ytterst spänningsfyllda bildmaterialet. Dej-

Kameraklubbens årsfest brokigt nöjesspektakel

Söderhamns kameraklubb hade på lördagen sin årsfest på gamla Folkets Hus. På dessa fester brukar glädjen stå högt i tak och denna fest utgjorde inget undantag.

"Livet och naturen" trevligt program hos Kameraklubben

Mästerfotograf som gäst hos kameraklubben

Fotopris till söderhamnsbo

En synnerligen aktiv pensionär från Söderhamn har vunnit första pris i en riksomfattande fototävling. Motto för tävlingen var »Jobbet i bild», och som arrangör stod Fotofrämjandet och fackförbundspressen med separata tävlingar, som föregick den slutliga tävlingsomgången i Aftonbladet.

Sedan Erik Axmark för första gangen placerade en prisbild i täv-

Kameraklubben i Söderhamn lär ut montering

Smalfilmskväll i Söderhamns kameraklubb

Kameraklubbens månadsmöte gick denna gång helt i smalfilmens tecken. Ett glädjande meddelande var att smalfilmssektionens egen produktion "Dr. Glas» belade en 7:e plats i tidningen Fotos smalfilmstävling. En filmkamera värd ca 600 kr blev priset för denna fina prestation.

Två fulla hus för Gillsäter i Söderhamn

Läroverkets aula i Söderhamn var fullsatt i två omgångar när Sven Gillsäter på fredagskvällen lät söderhamnarna följa med till ostindiska öar och tropiska äventyr. I en och en halv

Kameraklubben öppnar dörren för smalfilmare

AARNI-MATINÉ I SÖDERHAMN

Fotograf Teddy Aarni gjorde i går för första gången ett framträdande i Söderhamn. Den kände »fotomissionären» från Eskilstuna slog på såväl projektorn som pratkvarnen kl. 20 och gick inte att hejda annat än i en kaffepa-

Norrala-bo fick pris av Riksfoto

GÖTEBORG (TT) Ett rekordartat stort antal bilder hade i år inskickats till Riksförbundet Svensk Fotografi — Sveriges fotoklubbars årligen återkommande fotoexpo, Riksfoto. Av närmare 700 svartvitbilder antogs 96 och av 500 färgbilder endast 33. De utvalda bilderna kommer att premiärvisas i Västerås un-

Söderhamnare blev hängda i ITALIEN:

Söderhamns kameraklubb kan nu visa upp sin första internationella fotoframgång. Den schweiziska fototidsskriften Camera anordnar i samarbete med den italienska klubben »Pescara Foto Club» vartannat år en stor fotoutställning med inbjudna utställare från hela världen. Till utställningen som avser att visa de bästa fotografierna av i dag, hade tusentals bilder inkommit och drygt 500 blev antagna. Söderhamnsfotograferna ställde så smått till med en sensation, genom att få 13 bilder hängda. Rolf Bernström fick 5 bilder antagna, 17-årige Kjell-Ove Eskilsson bidrog med fyra bilder, Sven-Mikael Mickelsson med 3 och Erik Axmark med en bild.

Utöver söderhamnarna blev ytterligare 12 svenskar antagna samtliga med en bild var. Dessa

Kameraklubben i Söderhamn får eget mörkrum

Bernström fick "Knäppar-Laban" vid fotoårsmöte

KÄND FOTOGRAF TILL SÖDERHAMN

Söderhamnare i toppen vid rikstävling i foto

»Det här tycker jag är trevligt» var mottot för Stockholms-Tidningens stora riksfototävling, och så här efteråt kan de båda söderhamnsfotograferna, metallarbetaren Berth Jägeving och ritaren Rolf Bernström helt och fullt instämma i mottot. Tävlingen var indelad i tre etapper, och Jägeving gick fram på bred front och blev tvåa i andra etappen och segrare i den sista, medan Bernström blev etta i andra etappen.

Klubbens första fototävling 1957

Ett 40-tal bilder lämnades in. Tävlingen gällde svart-vita fotografier. Samtliga bilder var tagna på klubbens fotoutflykt till Prästgrundet. En av klubbens egna medlemmar, Sigvard Larsson, stod som värd och organiserade båtfärden. Även tävlande från LM:s Fotoklubb i Söderhamn deltog. Fototävlingen dömdes av KIRUNA FOTOKLUBB med BÖRJE RÖNNBERG och GUNNAR FORSELL.

Resultat

1 Rolf Bernström
2 Kjell-Ove Eskilsson
3 Sven-Mikael Mickelsson
4 Erik Axmark
5 Bertil Olsson
6 Rolf Sundin
7 Berth Jägeving
8 Sigvard Larsson
9 Arne Tapper
10 Frans Samuelsson

Bildkritik

4:e pris "Nu skall dom fotografera igen" Erik Axmark.

Bilden berättar om tanterna i ett ögonblick av "sol ute och sol inne" och är påpassligt och naturligt taget. Även tekniskt en bra bild. Önskvärt vore med större kontrast mellan bakgrunden och de ljusa huvudpartierna.

FOTO: Erik Axmark. 4:de pris.

1:a pris "Blåbärsskörd" Rolf Bernström

"Motivet är trevligt och tekniskt välbehandlat av fotografen. Grupperingen av flickorna utmärkt och effekten med den ena mot fönsterljuset och den andra mot den mörka väggen finfin. Litet mer intresse för bären hos flickorna hade varit till fördel."

FOTO: Rolf Bernström. 1:a pris.

3:e pris "Skötar" Sven-Mikael Mickelsson

"Fotografen har gått en bit utanför det traditionella och även lyckats ge bilden komposition och innehåll. Personens förehavanden visserligen något oklart och bildvärdet ligger främst i bildens linjespel i skötarna. Stängernas horisontala linjer hade kunnat vara färre och mindre påtagliga. Bra med idéer."

FOTO: Sven-Mikael Mickelsson. 3:dje pris.

2:dra pris "Strandgräs"
Kjell-Ove Eskilsson

"Bilden skiljer sig från flertalet genom sin enkelhet och är även fin i komposition med fin svart-vit effekt. Fortsätt "16 år".

FOTO: Kjell-Ove Eskilsson. 2:dra pris.

ERIK AXMARK
81-årig söderhamnsfotograf med många framgångar

ERIK AXMARK på Norralagatan i Söderhamn - är klubbens nestor och hedersmedlem. Han har varit med i Söderhamns Kameraklubb sedan första mötet den 4 jan. 1957.
Men fotograferat och tävlat har han gjort mycket längre.

Erik Axmark föddes den 4 dec 1900 i Axmar Bruk, där fadern arbetade i de hyttor som fanns på den tiden. Unge Erik blev dock intresserad av fotografering redan vid tidig ålder. Han berättar att han och skogvaktarns pojke sprang omkring med enkla lådkameror och "knäppte" bilder på i stort sett allt som kunde passa på bild.

Kom till Söderhamn 1924
Som 24-åring kom han till Söderhamn eftersom det erbjöds arbete av SJ som banarbetare på Ostkustbanan.
Så småningom fick han stadigvarande arbete på Söderhamns Stads förråd, vilket arbete han hade till sin pensionering.
Under alla år har Erik varit en flitig dokumentärfotograf där människan i arbete varit ett kärt motiv.
Människor i sin rätta miljö - men gärna med ett mönster eller linjespel som bildelement - kan man säga var Eriks kännetecken.

Årets bilder
Otaliga bilder har under årens lopp publicerats. Och Erik Axmarks namn dyker upp under bilder redan 1945 - för att ständigt återkomma i allt större sammanhang.

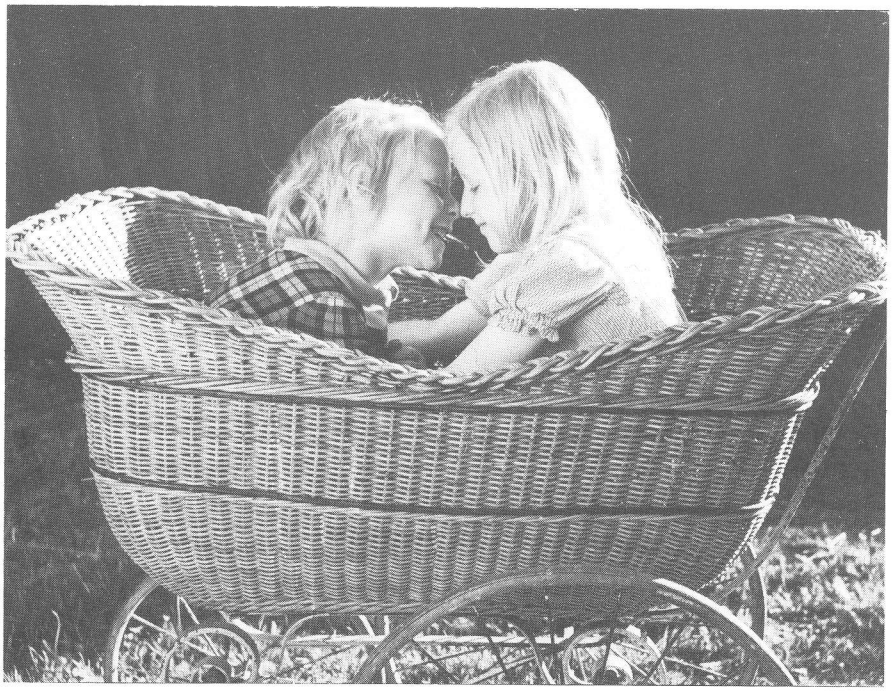
Positivhalaren Pallin från Norrala var ett pikant inslag i stadsbilden på 50- och 60-talet.

Bilden av Erik har tagits av hustrun Hulda - som enligt eget utsago inte kan fotografera.

I Svenska Turistföreningens vackra fotoböcker kan man njuta av många fina bilder av den duktiga söderhamnsfotografen.
Årets bilder av 1948 visar att Erik verkligen hade gått in för sin hobby - flera högtstående bilder i helsidesformat blev resultatet.
Trots att Erik hunnit till mogen ålder redan vid klubbens tillkomst så hängde han med i såväl klubbarbetet som kassör och som en ivrig tävlingsfotograf i såväl klubbtävlingar, fototävlingar inom mellan-Norrland som internationella utställningar.
I Italien har Erik varit representerad vid bl.a. Biennalen i Milano.

Ingen varm mat för familjen
Skrivaren av dessa rader minns med skärpa första besöket hemma hos Erik och Hulda Axmark - då de år 1957 bodde på Köpmangatan i en liten lägenhet på 2 rum och kök. Hela köket upptogs av ett mörkrum som satts samman av flakar. Där fanns förstås en dörr för att komma in och ut. I köket var det dock sämre med plats - och hustrun Hulda fick iordningställa kallskuret under flera dagar - innan det var tid att åter ta ned och fälla ihop det flexibla mörkrummet. Dottern Marianne fick i detta provisoriska mörkrum lära sig allt det Erik själv hade lärt sig - i konsten att göra bra förstoringar.

IKOFLEX - en gammal trotjänare
I många år var det en tvåögd spegelreflexkamera av märket IKOFLEX med Tessar-objektiv som var den ständiga följeslagaren. Men redan i början av 60-talet gick Erik över till den svensktillverkade Hasselbladaren, och i och med möjligheten att byta objektiv så öppnade sig många nya vägar.
I årets bilder från 1961 återfanns inte mindre än 4 helsidor som tagits av vännen Erik Axmark, men många fina bilder och fotoframgångar har följt sedan dess. Vid klubbens 20-årsjubileum visade Erik upp en kavalkad fina bilder som han gjort under åren.
Idag har Erik tyvärr problem med synen, så fotograferandet blir inte vad det varit. Men det brinnande fotointresset finns dock kvar. Det ser vi när Erik berättar om sina bilder, och vi gläds med honom över de värdefulla bilder han skapat - för sig själv, familjen och för eftervärlden.



Två såta vänner...

Foto: Erik Axmark

Vid byggandet av vattentornet i Åsberget i Söderhamn.

Kameraklubbens plantskola —Läroverkets fotoklubb

Kjell Ove Eskilsson
fd ordförande i läroverkets fotoklubb
och medlem i Söderhamns Kameraklubb

Egentligen började det hela med att Sven Mikael Mickelsson hade en dålig moped. Utan baklyse dessutom. Jag menar samarbetet mellan Kameraklubben och läroverkets fotoklubb. Så här började det.

Jag feriejobbade en sommar på Söderhamns Verkstäder. När jag cyklade hem brukade jag träffa Sven Mikael, t.ex. när han stod och försökte övertyga polisman Wiklander om att den bruna rostfläcken på mopedens bakre skärm egentligen var ett baklyse.

Sven började berätta för mig om fotografering och verksta ns fotoklubb. Jag träffade också Rolf Bernström. Året efter, när läroverkets fotoklubb startat efter en fotokurs i en skrubb på ungdomsgården fick jag kontakt med den nystartade kameraklubben, genom Sven och Rolf. Så började ett givande samarbete, för fotoklubben som tack vare tålmodig undervisning från kameraklubbens medlemmar kunde "snabbutbilda" aktiva fotografer och för kameraklubben som fick en "plantskola". Från denna "plantskola" kom många tävlingsbilder som prisbelönades under slutet av 50-talet. Därifrån kom också en av kameraklubbens ordföranden, Sture Claesson.

Pengar på klassfotografering

Verksamheten i läroverkets fotoklubb drogs igång av Ingemar Scharin, mattelärare och duktig fotograf. Han såg till att klubben fick ett mörkrum i skolans källare. Utrustningen fick vi dock skaffa själva — och det var kanske det som verkligen satte fart på klubben.

Fotoklubben fick snabbt en stor verksamhet. Både fotografisk och annan. Den fotografiska var främst kurser och klubbtävlingar, där man i hård konkurrens kunde vinna en ask Promicrol eller en flaska Johnsons snabbfix. Snart började vi tävla även utanför klubben, vissa i Söderhamns Kameraklubb och RSF:s tävligar, andra enbart i ungdomstävlingar. En av medlemmarna vann en parisresa i en fototävling som en ungdomstidning ordnade. Andra placerade sig i Foto:s skolmästerskap och deltog i internationella utställningar.

Idéerna att få pengar till klubben var många. Studiecirklar stärkte klubbkassan eftersom ledarnas arvode oavkortat gick till den. Klassfotograferingen övertogs av klubben, en strålande affär, 800 elever köpte klasskort á 1:50. Filmförevisning på stadens biografer efter skolan gav också ett bra netto. Filmer som Ivanhoe och Storstadshamn som vi hyrde för 25 kr lockade naturligtvis. Skoldanserna var mer äventyrliga. Jag menar rent ekonomiskt. Ibland kunde de gå med förlust innan vi lärde oss hur ofta och när vi skulle ha dem.

Inriktad på att lära ut fotografering

Tro nu bara inte att läroverkets fotoklubb främst var en ekonomisk förening eller ett nöjesetablissemang. Huvudverksamheten var ändock att fotografera — och att lära flera fotografera. Att vi samtidigt fick lära oss mycket annat för att vi skulle få möjlighet att syssla med fotografering, det gjorde bara det hela extra intressant.

En sak tycker jag är märkligt, så här efteråt. Fastän vi hade ett så livligt föreningsliv tror jag inte någon av oss visste något om förenings- och mötesteknik. På något sätt gick det bra ändå.

Och hur gick det sedan. Jag vet inte så noga. Det typiska för en skolförening är ju att medlemmarna försvinner efter några år och sprids åt olika håll över landet. En blev i alla fall ordförande i kameraklubben. Många av de andra fotograferar säkert ändå, fastän man inte ser deras namn i prislistor och på utställningar. Jag fotograferar väldigt lite. När jag fotograferar har det både likheter och olikheter med tiden i läroverkets fotoklubb. Likheten är att jag är så övertygad om min rutin att jag inte behöver exponeringsmätare. Olikheten är att jag exponerar fel numera.

Så är det dags igen. Sommaren går mot sitt slut och skolorna har slagit upp portarna. Många stoppar kameran i målpåse i väntan på en ny vår och glömmer att vårdagen rymmer tusentals tacksamma motiv.

Till alla er som åter ockuperar skolbänkarna vänder sig de här raderna. Tänk på så många situationer skolarbetet bjuder varje dag som är värda att bevaras åt eftervärlden. Tänk på Foto:s skolmästerskap. Och varför inte anordna egna tävlingar. Gör gärna som fotoklubben vid läroverket i Söderhamn.

Där utmanade medlemmarna i skolans fotoklubb sina fotointresserade lärare till kamp med kameran och bilderna skickades till Uppsala Lesa Club för bedömning. Första pris delades mellan andraringaren Sture Claesson och läraren Ingemar Scharin och en hedrande tredjeplacering erövrades av tävlingens yngste deltagare, Bengt Norström i 1:5, som tjuvknäppt sin lärare med utmärkt resultat.

Claessons segerbild var »en berättande bild om lantlivets grå vardag». Även Scharins bild prisades av juryn.

Fotoklubben har 33 medlemmar och arbetet bedrives på två fronter, dels genom nybörjarkurser och dels genom tävlingar och diskussioner. Klubben har ett eget mörkrum som medlemmarna tjänat ihop till genom klassfotografering.

Ur "FOTO" Nr 9, 1958.

SE DIG OM

Av Henrik Tandefelt

Se dig om i vrede, var titeln på en bok som blev film.
Om man som mångårigt fotograferande person ska se sig om i vrede, så tänker åtminstone jag på alla dessa missade bilder...
En tämligen slaskig vårdag, tror jag, vandrade jag med barnvagn genom Stockholm. Förutom ordinarie innehåll inklusive blöjor, innehöll barnvagnen som regel också en uppsättning fotografisk utrustning i fotändan. Nyblivna fäder brukar ju ta bilder på sitt barn. Min illbatting somnade dock så fort vi kom ut i avgasdimmorna på Kungsholmen.
Väl kommen till S:t Eriksbron som svagt vibrerande låter tusentals bilar rusa av och an över alla norrgående tågspår, ja då var filmen slut. Kameran tom.
Jag stannar och tittar ut över spåren mot Karlbergs station där ett pendeltåg kommer in. Ett annat pendeltåg är på väg norrut. De möts. Plötsligt är det något som inte stämmer, vagnarna välter, kör in i varandra. Tågen krockar, flera vagnar kastas av spåren. På S:t Eriksbron rusar trafiken som vanligt. Bilar, cyklar, fotgängare, ingen tycks märka tågolyckan ett hundratal meter därifrån.
Tja, det spelar ingen roll. De får läsa om den på tidningarnas förstasidor nästa dag. Men ingen hade bilder från själva olycks-tillfället eller strax därefter.
Sedan dess hade jag alltid en extra rulle TRI-X gömd under barnvagnsmadrassen.

Den reservrullen var med vid nästa dundermiss. Ett litet kort ärende bara. Onödigt ta kameran med.
Jag stod i kanske en minut vid korsningen Kungsgatan – Sveavägen i vänta på grön gubbe. Mitt emot har en fasadputsnings-firma rest sina ställningar flera våningar högt över trafiken.
Då börjar ställningarna med presenningar spända som segel, att vaja. Som i slow-motion störtar de ner. Stålrör, plankor och presenningar i en röra över Sveavägen. Lyckligtvis ingen skadad, bilarna hade rött ljus och klarade sig de också.
Det var ingen bild på detta heller i tidningarna.
Se dig om i vrede! Minns dina egna tabbar!

Bytte bil — glömde kameran
Det var en gång en industrifotografering. En fabrikshall skulle fotograferas. Det skulle bli en flera meter stor jätteförstoring till en industrimässa. Bilden skulle tas med en hyrd 18x24 storformatare i svart-vitt. När jag kommer fram med livet i behåll (vi hade en japansk assistent som var van vid Tokyo-trafiken) möts jag av meddelandet att bilden inte kunde tas på grund av något elektriskt fel. Samtidigt ser jag i bilens baklucka att jag glömt hela utrustningen i den andra bilen...
Ibland är det bäst att inte se sig om alls.
Eller den där gången i Holland då jag var hjälpsam och tog en bild på en ung, snygg kvinnlig turist framför någon berömd byggnad med hennes kamera medan hon höll min på axeln i stället. När det var klart pratade vi ett slag och skildes åt. Tio minuter efteråt finner jag mig fotograferande med en Instamatic...
Lyckligtvis trivdes inte tjejen heller med min litet mer komplicerade kamera och kom springande efter mig. Det talas om stenar som faller ur bröst. Jag vet hur det känns.
Denna förväxling ledde till fler och mer angenäma turer under veckorna i Amsterdam, en mycket fotografisk stad. Inte minst China Towns smågator och restauranter i skymningen. Hamnområdet, skeppsvarven, lopptorget, positiven, gatuteatern.
Se dig om med saknad.

Denna känsla av att malas ner i en storstad, bli en blodkropp i stadens blodsystem, glida omkring planlöst med ett par kameror. Springa efter bussar utan att veta vart de går. Hitta nya stadsdelar. Snurra runt i Paris metro. Svalka fötterna i en fontän, äta lunch på gatan i arabkvarteren. Dryfta livets allvar med ett amerikanskt par och hotellportieren mitt i natten.
Se dig om med längtan.

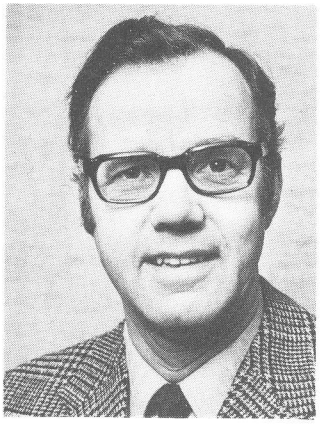
Som mycket ung, och med morsans kamera, experimenterade jag med flygfotografering. Knippen med stora ballonger lyfte kameran som hade en påskruvad självutlösare. På 15 sekunder hann konstruktionen ganska högt upp och bilderna blev ganska bra, vill jag minnas. Irriterande var att alltid få med linan från ballongerna på bilden. Nästa steg var att låta kameran flyga utan lina för att sedan skjuta sönder en eller två ballonger med luftgevär... Det gick det också, men jag fick inte låna kameran mer efter det.
Jag byggde också pinnhålskameror och fotograferade månen och stjärnorna med den. Halva natten fick den svartmålade skokartongen stå ute uppriggad på en stubbe med stenar och pinnar. När väckarklockan ringde flera timmar senare i augustinatten, smög jag ut genom fönstret och stängde slutaren som bestod av pappskivor, pinnar och ett gummiband.

Nyligen byggde jag en pinnhålskamera igen, denna gång åt mina barn. Första bilden togs på Plus-X bladfilm. Exponeringstid cirka 4 sekunder.
Vilken glädje när bilden lyckades. Nu ska vi bygga flera kameror av olika modeller. Här finns mycket att experimentera med. Bygga optik, gummibandsslutare, bälg, mattskiva, sökare.
Flera områden inom fotografin väntar på att nyupptäckas.
Inga problem med att fylla sommaren med intressanta fotoexperiment. Under de eventuella regniga dagarna kan man låsa in sig i labbet och jobba på en utställning för Galleri Mazarin.
Se framåt med glädje.

Fotografin ger många möjligheter
Den galleriverksamhet som växer fram tror jag ger oss anledning att se framåt med nyfikenhet. Fotografiet är på väg in i en ny fas och en ny bildsyn växer fram. Snart kommer blandteknikerna, ett bildskapande mellan fotografi och måleri, också till Sverige. Det ger en ny frihet åt den "subjektiva" fotografin. Den dokumenterande fotografin hämtar sina motiv ur en oförfalskad verklighet, motiven blir allt fler och allt svårare att fånga ju snabbare utvecklingen går och ju mer oförklarlig verkligheten kan synas.
Desto viktigare blir dokumentärfotografin.
Jag tror det finns all anledning för den fotointresserade att se sig om i vrede, i glädje och med nyfikenhet även i framtiden. Trots den tunga fotoindustrins pris och produktpolitik. Låt inte Kodak, Agfa och Ilford bli våra dödgrävare.

Henrik och Max Tandefelt. Bilen tagen med pinnhålskamera byggd av en gammal teburk. Bländare? Tid cirka 4 sek. Plus-X. Neg.format 6,7 x 4,6.
FOTO: Alexander Tandefelt.

ROLF BERNSTRÖM



Han föddes i Kiruna, liksom många andra kända fotografer. Drog sig mot sydligare delar. Hamnade i Dalarna - ja under några år ända nere i Göteborg.

Till Söderhamn kom Rolf Bernström för att på F 15 göra sin värnplikt. Under det året så skaffade sig den gode Rolf många vänner. Bland dessa flickvännen Majlis Törnkvist från Sandarne. Trots att han ännu inte hunnit bli riktigt fotointresserad så sa' det "klick" - och Majlis blev så småningom fru Bernström, vilket hon är än i dag.

Rolf Bernström blev söderhamnare - och så småningom både ohjälpligt fotointresserad - och tävlingssugen. En kombination som lett till att vi gott kan utnämna Rolf till klubbens framgångsrikaste fotograf genom tiderna...

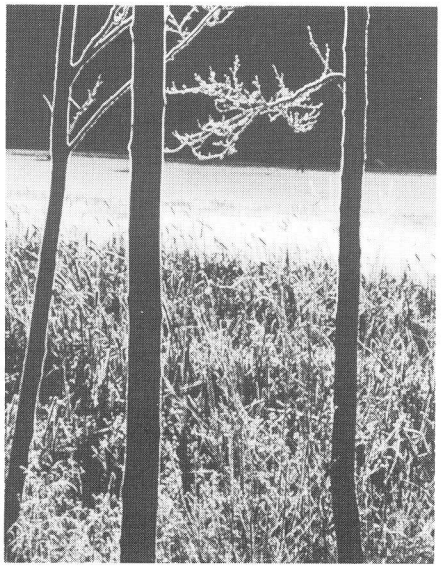
Med redan från starten
Det började så smått på jobbet. Det bildades en fotoklubb. Söderhamns Verkstäders Fotoklubb - en livaktig liten förening, med många fototävlingar bland de anställda. Rolf Bernström visade snabbt framfötterna både i tävlingar som i klubbarbetet. Han valdes till ordförande.
När Söderhamns Kameraklubb startade 1957 så var Rolf med redan från starten - och blev vald till v. ordf. Därefter har han arbetat i styrelsen och klarat ordförandejobbet under flera år.

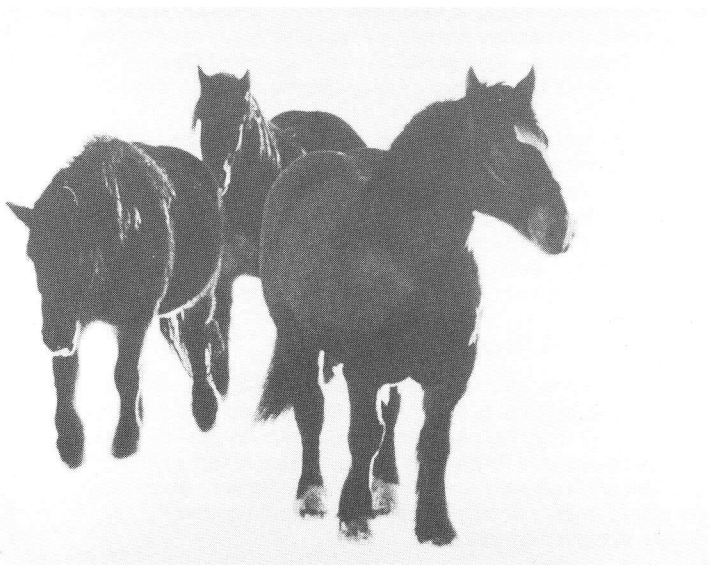
Tekniskt begåvad
Rolf är envis, litet perfektionist och med gott handlag med tekniska apparaturer, så det här med fototävlingar det passade Rolf som hand i handske.
Framgångarna har kommit på löpande band - att räkna upp alla skulle kräva för mycket plats, men låt oss nämna några enstaka höjdpunkter i Rolf Bernströms långa fotobana. Förstapriserna är således många och belöningarna har ofta öppnat vägen för nya fotomotiv - och prisbilder.

Fina priser
Vad sägs om förstapriset i tidningen Genom Objektivet som gav gratis fjällvistelse för två personer... eller gratis semester och flygresa till Nordkalotten och Nordkap, en tävling anordnad av Stockholms-Tidningen. En Mallorca-vistelse blev belöningen när AGFA-GEVAERT utlyste en tävling om festliga färgkort.
Men även i rena klubbsammanhang har förstås Rolf staplat segrar både som klubbmästare, vunnit Hälsingemästerskapet bl.a. 3 år i följd, - blivit bästa fotograf i hela mellan-Norrland under flera år, fått utmärkelser i RIFO - o.s.v., o.s.v.

Vi frågar:
– Vilket fotopris är Du mest stolt över?
– Svårt att säga, men en tävling som Fotofrämjandet, Kollegiet för Sverigeinformation i utlandet - och Svenska turisttrafikförbundet anordnade 1971 lockade något mer än 4.600 insända tävlingsbidrag. Man kallade tävlingen BILDEN AV SVERIGE. Här lyckades jag faktiskt kapa åt mig förstaplatsen i den svart/vita tävlingen och detta tyckte jag var mycket roligt och hedrande.

Tävlar sparsamt just nu
Att Rolf Bernström älskar sin hobby är det ingen tvekan om, att han är en bra bildmakare det skvallrar alla fina framgångar om - vi hoppas att det brinnande intresset för fotografering som Rolf visat upp under många år, skall bestå.
– Jag har legat lågt några år, säger Rolf, men jag räknar faktiskt med att komma igen och tävla betydligt mera ambitiöst. Då får man se om bildsinnet och energin fortfarande räcker till några topplaceringar.
Rolf Bernström har varit representerad i många internationella utställningar, bl.a. Norge, Finland, Tyskland, Spanien, Portugal och Italien. Eller som lokalpressen så drastiskt formulerade: "Söderhamnare hängd i Italien..."
Men så lätt blir man inte av med Söderhamns Kameraklubbs främste tävlingsfotograf, Rolf Bernström...
Än hänger han med!!!





KVINNORNA OCH KLUBBEN...

Är foto och bildkonst en speciellt manlig företeelse? När man studerar medlemsförteckningen från Söderhamns Kameraklubb under 25 år — så verkar det nästan så.

Under första verksamhetsåret 1957 hade klubben totalt 31 medlemmar - varav 30 manliga! Det var endast Gerd Mickelsson från Borg, Norrala, som var kvinnlig representant det första året.

1958 hade dock antalet fördubblats - fru Dagny Jansson, Sandarne, stödde klubbens verksamhet med medlemsskap tillsammans med maken Arne Jansson, mera känd under namnet "Korv-Jansson".

1959 utökades damgruppen ytterligare med Erik Axmarks fotointresserade dotter Marianne - och år 1960 tillstötte också Majlis Bernström - och denna glada kvartett återfinnes också i medlemsförteckningarna de två följande åren.
År 1962 var klubbens medlemsantal uppe i 50 medlemmar, medan endast 4 av dessa tillhörde det s.k. svaga könet. D.v.s. endast 8 %.
År 1981 var inslaget av kvinnlig fägring betydligt större eller vad sägs om siffran aderton. - Man kommer osökt att tänka på: "Snille och Smak" som är riktmärke för de aderton i Svenska akademin.
Kvinnorna är nu inte mindre än 18 % - men bättra kan det bli...

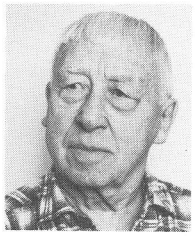
Bra Barbro!
Den första söderhamnskvinnan som ordentligt visat framfötterna i fototävlingar är väl BARBRO BRORSTAD som år 1977 blev hälsingemästare i färgfototävlingen. En kollektionstävling som dömdes av fotograf Lars Ekenborn, Stockholm.
Bra BARBRO - och kom igen!!!

En annan kvinnlig fotofantast är Birgit Lundgren i Borg, Norrala. Hon har fungerat som klubbens sekreterare sedan 1979 - och är den borne entusiasten och idésprutan. Hon tog sina första stapplande fotosteg i Arbrå Fotoklubb där pappa Olle Jonsson - eller OLLE på Höga - som han är mera känd under - var en verkligt bra representant för amatörfotografin.

Det finns säkert flera fotointresserade manliga medlemmar som kunde på ett bättre sätt inspirera sina sambos, fruar, döttrar till att prova på bildframställning - och gärna att tävla i någon av de många fototävlingar som finns. Inte minst inom fotoklubbsrörelsen.

Det är spännande att vara med i dessa sammanhang.
VÄLKOMNA!

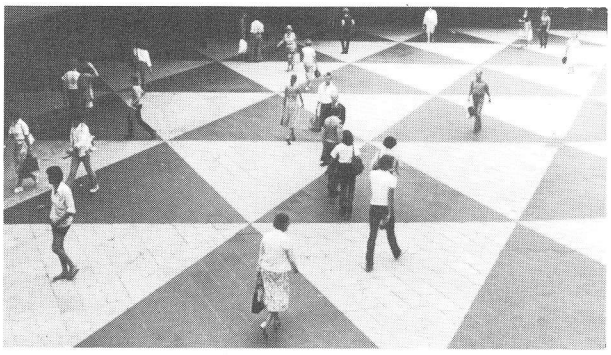
P.S. Det är många fruar och fästmör till medlemmar i Söderhamns Kameraklubb, som osjälviskt ställt upp för klubbens bästa på möten och sammankomster. Det har varit kaffekokning, servering, lottförsäljning o.s.v. i en aldrig sinande ström. Vi tackar alla dessa duktiga damer som så frikostigt stöttat klubbens verksamhet - och gjort verksamheten mysig och varm. Tack snälla Ni. D.S.



SVEN G. TEGELBERG, FOTOENTUSIAST

FÄRGFOTOGRAF och klubbens sekreterare i tio år.

Tyvärr kan vi av kostnadsskäl inte trycka denna tidning i färg. Det är synd ty Sven Tegelberg är en av kameraklubbsmedlemmarna som mest har framstått som färgfotograf med många fina bilder och framgångar i olika tävlingar. Se resultatlistor på annat håll i tidningen.
Här intill kan vi endast visa en av Svens svart/vita bilder.
Sven gick med i klubben 1960 och var dess sekreterare 1970 t.o.m. 1979, alltså i tio år. Söderhamns Kameraklubb är honom stort tack skyldig och i och med detta jubiléum får han också RSF:s förtjänsttecken.



Hans Ivarsson 1976

	Svart/vita	Färgdia
1957	Rolf Bernström	
1958	Gunnar Nilsson	Lars Fahlén
1959	Rolf Bernström	Rolf Bernström
1960	Lars Fahlén	Rolf Bernström
1961	Sture Johansson	S-M Mickelsson
1962	Rolf Bernström	Sven Pettersson
1963	Rolf Bernström	Jan Frid
1964	Rolf Bernström	Sven Pettersson
1965	Berth Jägeving	Rolf Bernström
1966	Rolf Bernström	Sven Tegelberg
	Torne Rösth	
1967	Rolf Bernström	Rolf Bernström
1968	Rolf Bernström	Jan Holmström

Wiljo Jonsson 1974

Klubbmästare 1957 - 1981

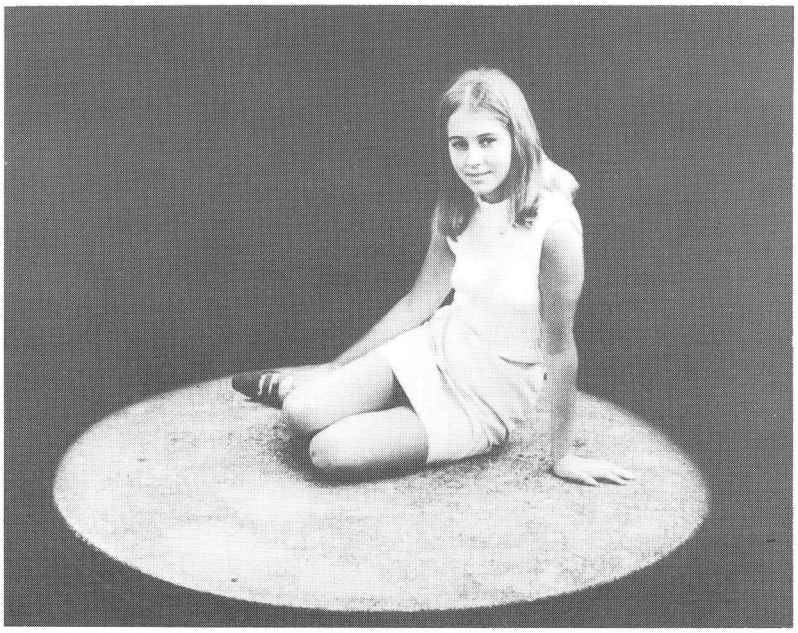
Klubbmästerskapet i fotografering är uppdelat i två klasser. Svart/vita bilder och Färgdiabilder. Tävlingen i svart/vitt har gått under alla 25 åren, medan färgtävlingen startade först 1958 alltså ett år senare.
Listan över klubbmästarna finner ni här ovan. Helt överlägsen tycks Rolf Bernström ha varit genom åren med inte mindre än 10 svart/vita och 5 färgmästerskap. På andra plats ser vi att Mats Holm kommer med sina 5 klubbmästerskap, Anders Nilsson har nått upp till 4 och Torne Röst ståtar med trenne mästerskap. De senare tre fotograferna torde väl kunna lägga ytterligare segrar till de tidigare, eftersom de fortfarande är mycket flitiga tävlingsfotografer i klubben.
3 klubbmästerskap har även färgfotografen Sven Tegelberg och hans senaste topplacering kom så sent som 1975. Men snart 81-årige Sven Tegelberg har inte lagt kameran på hyllan ännu — så ungdomarna får se upp även i fortsättningen.

Mats Holm 1979

Rolf Bernström 1967

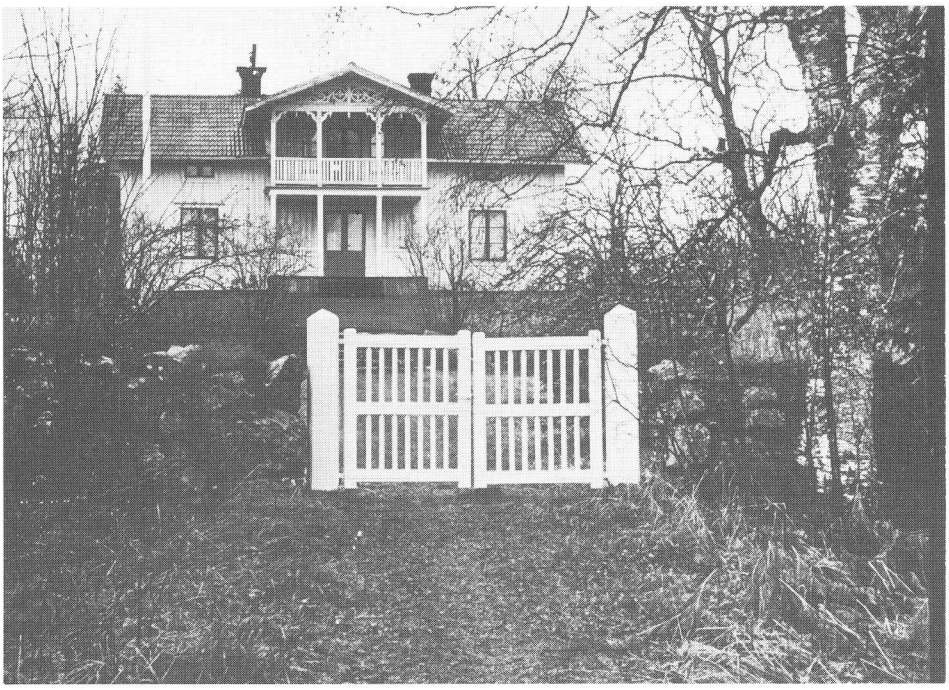
	Svart/vita	Färgdia
1969	Rolf Bernström	Bror Andersson
1970	Torne Rösth	Anders Nilsson
1971	Rolf Bernström	Rolf Bernström
1972	Gottfrid Ungh	Gottfrid Ungh
1973	Åke Olsson	Sven Tegelberg
1974	Wiljo Jonsson	Roger Jonsson
1975	Sture Claesson	Sven Tegelberg
1976	Hans Ivarsson	Anders Nilsson
1977	Mats Holm	Mats Holm
1978	Mats Holm	Anders Nilsson
	Kennet Andersson*	Per Baumeister*
1979	Mats Holm	Martin Brorstad
1980	Mats Holm	Anders Nilsson
1981	Torne Rösth	Per-Håkan Laurin

*= ungdomsklass



Gottfrid Ungh 1972

Berth Jägeving 1965



Torne Rösth

Ake Olsson

Internationella utställningar

Att få bilder antagna på utställningar i andra länder har alltid lockat fotografer. Så också Söderhamnsfotograferna som nästan omgående efter klubbens bildande började sända bilder till internationella utställningar. Ibland med och ibland utan framgång. Vid ett tillfälle när bilder hade sänt till Alikante i Spanien, blev bildförsändelsen så försenad i tullen, att inlämningsdatumet överskreds. Sen sände vi aldrig bilder till Spanien.

1958	München	1 bild	Rolf Bernström
		1 bild	Lars Fahlén
1958	Venedig	1 bild	Sven-Mikael Mickelsson
1958	Pescara Italien		

Utställningen blev en stor framgång för Kameraklubben och var speciellt glädjande av två orsaker. Dels att deltagare som sänt bilder genom RSF hade fått 12 bilder antagna, medan Kameraklubben ensam fått 13 bilder enligt nedanstående särtryck ur utställningskatalogen. Dels att av de 30 bilder som publicerades i katalogen, av 595 som ställdes ut, var en enda bild svensk, tagen av Rolf Bernström.

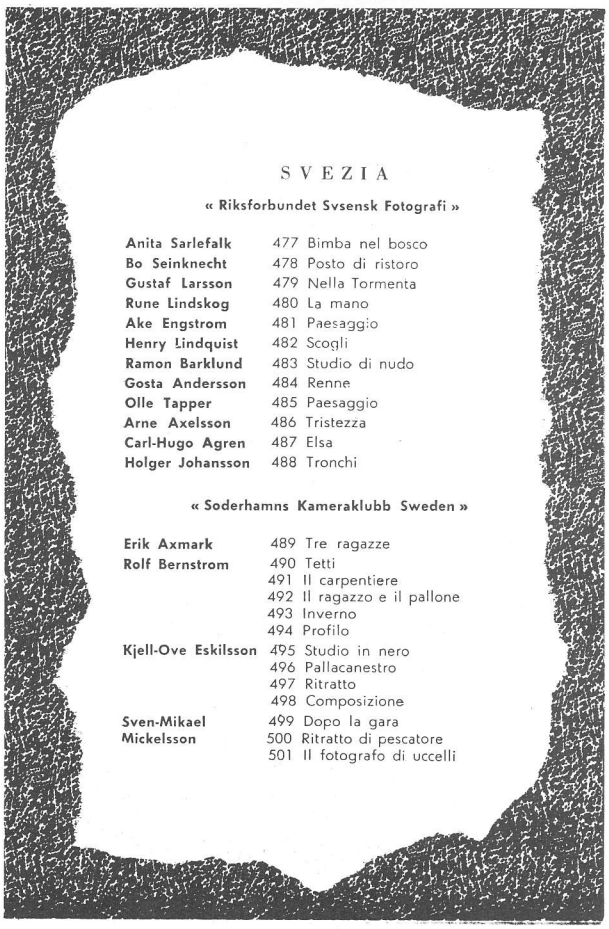
En plakett som inte okände Sven Mikael Mickelsson är ensam om i Kameraklubben att ha erövrat, är vidstående ovanliga skapelse. Den heter Nunnan och Skökan och kom från Italien som bevis på en antagen bild vid BIENNALE INTERNATZIONALE DI MODENA DI ART FOTOGRAFICA år 1958 i Venedig. Det var för samma bild som Sven Mikael fick RSF-plaketten som han här återigen belönades.

"LEICA-STATYETTEN"
är ett lagpris som går som ständigt vandringspris i tävlingen Triangelknäppen. Det är en tävling mellan fotoklubbarna i Söderhamn, Marmaverken och Bollnäs som startades år 1976.

Vinnare av trofén har varit:
1976 FOMA Marmaverken
1977 FOMA Marmaverken
1978 Delad vinst mellan Söderhamn och Bollnäs
1979 FOMA Marmaverken
1980 Söderhamns Kameraklubb
1981 Bollnäs Fotoklubb

År 1979 tillkom ett nytt vandringspris, som kan erövras efter tre inteckningar. Det är en hälsingebock skuren i trä i form av en tavla. Den är skuren och skänkt av Åke Åström, medlem i FOMA. Tack för den gåvan!

1959	Budapest	2 bilder	Rolf Bernström (båda bilderna pub.)
	München	1 bild	Sven-Mikael Mickelsson
	Helsingfors	1 bild	Sven-Mikael Mickelssson
		2 bilder	Rolf Bernström
1960	Åbo	3 bilder	Rolf Bernström (en bild pub.)
	München	2 bilder	Kjell-Ove Eskilsson
		1 bild	Erik Axmark
1961	Köpenhamn	1 bild	Rolf Bernström (en bild pub.)
	Oslo	1 bild	Rolf Bernström (en bild pub.)
1962	Moss	1 bild	Rolf Bernström
	Köpenhamn	1 bild	Rolf Bernström (en bild pub.)
1963	Budapest	2 bilder	Rolf Bernström (båda bilderna pub.)
1981	Oslo	3 bilder	Mats Holm
		1 bild	Sture Claesson



SVEZIA

« Riksforbundet Svsensk Fotografi »

Anita Sarlefalk	477 Bimba nel bosco
Bo Seinknecht	478 Posto di ristoro
Gustaf Larsson	479 Nella Tormenta
Rune Lindskog	480 La mano
Ake Engstrom	481 Paesaggio
Henry Lindquist	482 Scogli
Ramon Barklund	483 Studio di nudo
Gosta Andersson	484 Renne
Olle Tapper	485 Paesaggio
Arne Axelsson	486 Tristezza
Carl-Hugo Agren	487 Elsa
Holger Johansson	488 Tronchi

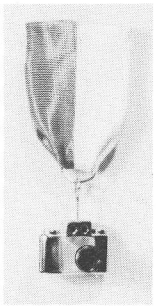
« Soderhamns Kameraklubb Sweden »

Erik Axmark	489 Tre ragazze
Rolf Bernstrom	490 Tetti
	491 Il carpentiere
	492 Il ragazzo e il pallone
	493 Inverno
	494 Profilo
Kjell-Ove Eskilsson	495 Studio in nero
	496 Pallacanestro
	497 Ritratto
	498 Composizione
Sven-Mikael Mickelsson	499 Dopo la gara
	500 Ritratto di pescatore
	501 Il fotografo di uccelli

Martin Brorstad t.v. och Per-Håkan Laurin håller upp Leica statyetten och bocken.

Utmärkelser och Priser

Ett bildsvep över medaljer och utmärkelser



"ÅRETS KAMERA" kom till som en intern utmärkelse i Kameraklubben "för årets framgångsrikaste fotograf". Den utdelades på klubbens årsfester under de första åren efter starten. Det första året gick utmärkelsen till Sven-Mikael Mickelsson. De följande tre åren tillföll den Rolf Bernström. Därefter upphörde tyvärr utdelningen av olika skäl.

RSF:s FÖRTJÄNSTTECKEN

Tillsammans med ett stilfullt diplom kan man tilldelas detta förtjänsttecken för, som det står på diplomet: "Ett gagnerikt arbete för fotografien".
Att under många år arbeta för sin fotoklubb i styrelsen kan vara en motivering, att sprida kunskap och upplysning om fotografiens betydelse i samhället, en annan.
Förtjänsttecknet i silver har utdelats till följande medlemmar i Söderhamns Kameraklubb:

1973 Rolf Bernström
(1971 fick Sven-Mikael Mickelsson mottaga förtjänsttecknet, men var då sedan 6 år verksam i Arbrå Fotoklubb).
1982 I samband med 25-årsjubileét har följande medlemmar tilldelats förtjänsttecknet:

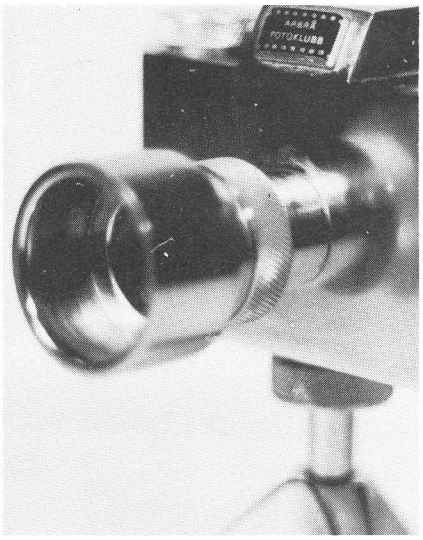
Erik Axmark
Martin Brorstad
Sture Claesson
Sven Tegelberg
Gottfrid Ungh

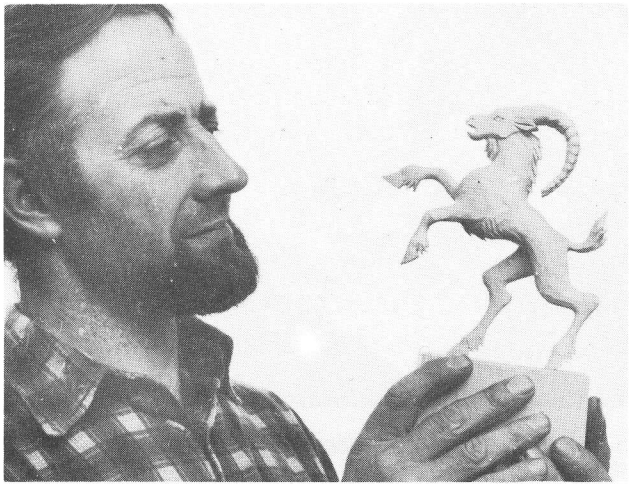
Till HEDERSMEDLEMMAR i SÖDERHAMNS KAMERAKLUBB har också i samband med jubileét, utsetts:

Erik Axmark
Sven Tegelberg
Sven Mikael Mickelsson

"ÅRETS FOTOGRAF"

var kanske en något storslagen titel på mottagaren av vidstående statyett i form av en kamera, c:a 10 cm hög. Idékläckare var Sven-Mikael Mickelsson som år 1968, då avflyttad till och verksam i Arbrå Fotoklubb, tyckte att fotografer i Hälsingland borde uppmuntras i sin fotografiska gärning.
År 1971 var det dags för Rolf Bernström att få mottaga utmärkelsen.
Tidigare hade de kända fotonamnen Karl-Ingvar Norgren, Sven Gillsäter, Hilding Mickelsson, Per Forsell och författaren Hans Lidman fått utmärkelsen. Även Gunnar Forsell, känt och beundrat fotonamn från Skellefteå, fick av speciell anledning denna unika utmärkelse.





"HÄLSINGEBOCKEN"

Konstnär Erik Westbergs fina skapelse kom till som trofé i samband med startandet av tävlingen HÄLSINGEMÄSTERSKAPET år 1968.
Hälsingemästarna fick som redan nämnts en plakett, medan bocken utdelades till den fotograf som hade tävlingens bästa enstaka bild, oavsett klass.
Tävlingen är annars en kollektionstävling med max 5 bilder.
Tyvärr har senare års arrangörer frångått den ursprungliga tanken, men så länge man följde den, så vanns bocken av:
1968 Rolf Bernström
1973 Rolf Bernström

Enligt de regler som tillämpats de senaste fem åren, så utdelas en Hälsingebock numera för bästa enstaka bild i varje klass.
Följande medlemmar har då fått priset:
1977 Mats Holm
1979 Mats Holm
1981 Torne Rösth

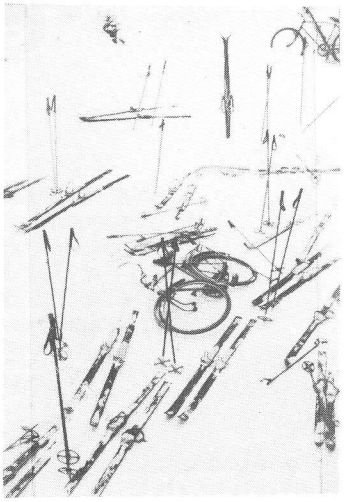
"RSF-plaketten"

(RSF=Riksförbundet Svensk Fotografi). Den kan utdelas i flera olika tävlingssammanhang. Naturligt nog delas den i första hand ut i RSF:s årliga Riksfototävling RIFO, om antagna bilder bedöms vara av sådan klass, i annat fall utdelas diplom.

Under de gångna 25 åren har endast en medlem, Sven-Mikael Mickelsson, fått denna plakett. Det var år 1958 för bilden "Under prisutdelningen" som han erhöll liten brons.

Första gången RSF-plaketten i annat sammanhang delades ut i Hälsingland var i den nystartade tävlingen HÄLSINGEMÄSTERSKAPET år 1968. Den delades ut till vinnaren i respektive klass, svart/vitt och färgdia.

I tabellen härintill framgår vilka av Kameraklubbens medlemmar som vunnit titeln Hälsingemästare.



Hälsingemästare

Följande medlemmar i Söderhamns Kameraklubb har erövrat titeln

	Svart/vitt	Färgdia		Färgdia ⟷	Svart/vitt
1968	Rolf Bernström	Torne Rösth	1974	Rolf Bernström	
1969	Rolf Bernström	Åke Olsson	1975		Mats Holm
1970	Rolf Bernström	Sven-Mikael Mickelsson	1977	Mats Holm	Barbro Brorstad
1971	Rolf-Inge Andersson	Åke Olsson	1979	Mats Holm	Per-Håkan Laurin
1973		Sven Tegelberg	1981		Torne Rösth

Hälsingemästarna 1977 Mats Holm och Barbro Eriksson-Brorstad. Barbro är klubbens första mästarinna.

25 ÅR

1957—1982

JUBILEUMSUTSTÄLLNING 1982

Söderhamns Kameraklubbs jubileumsutställning

Till Söderhamns Kameraklubbs Jubileumsutställning 1982 inkom 270 bilder från hela Sverige. En jury ur Söderhamns Kameraklubb har tagit ut 66 stycken till att ställas ut. Fem av bilderna har juryn valt att belöna med bronsplakett. De övriga har fått Söderhamns Kameraklubbs jubileumsdiplom. Gerd Frej, Cameragruppen Hjo och Bengt Bjurström, Karlskoga Fotoklubb får Hederspris för tre bilder antagna.

Bronsplakett:

Eklöf, Harald	Rimbo Fotoklubb
Eriksson, Bernt	FOMA, Marmaverken
Fabiansson, Ulf	Lidköpings Fotoklubb
Falk, Bernt-Ola	Vetlanda Fotoklubb
Warping, Svante	Enskede Fotoklubb

Jubileumsdiplom:

3 BILDER ANTAGNA
(hederspris)

Bjurström, Bengt	Karlskoga Fotoklubb
Frej, Gerd	Cameragruppen Hjo

2 BILDER ANTAGNA

Andreasson, Henry	Ängelholms Fotoklubb
Bengtsson, Sigge	Kinna Fotoklubb
Ellström, Tony	Surte Fotoklubb
Fabiansson, Ulf (inkl.plak)	Lidköpings Fotoklubb
Johansson, Hasse	Skövde Fotoklubb
Johansson, Lars	Mariestads Fotoklubb
Jörgensen, Benny	Cameragruppen Hjo
Lallo, Birger	Nässjö Fotoklubb
Lindfors, Curt	Danderyds Fotoklubb
Lundberg, Tommy	Skellefteå Fotoklubb
Persson, Gunde	Bildgruppen Oktav Hällefors
Persson, Tage	Ala Fotoklubb
Petersson, Bo	Höganäs Fotoklubb
Svensson, Bengt	Surte Fotoklubb
Wiktorsson, Jonny	Mariestads Fotoklubb
Ögren, Sven	Vänersborgs Fotoklubb

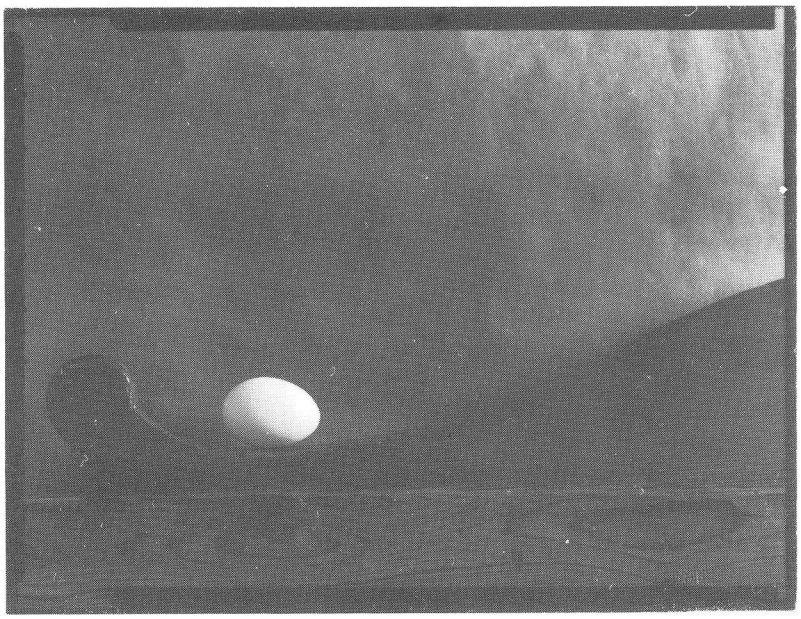
1 BILD ANTAGEN

Albinsson, Gösta	Bildgrupp Oktav Hällefors
Andersson, Lars	Sävsjöns Kameragrupp Arvika
Andersson, Siewert	Cameragruppen Hjo
Arvidsson, Inger	Hässleholms Fotoklubb
Berglund, Stefan	Skellefteå Fotoklubb
Bergström, Sven-Gunnar	Bildgrupp Oktav Hällefors
Björkstål, Kjell	Melleruds Fotoklubb
Brännfeldt, Olle	Melleruds Fotoklubb
Dahlqvist, Rolf	Luleå Fotoklubb
Falcone, Francesco	Karlskoga Fotoklubb
Forsell, Gunnar	Skellefteå Fotoklubb
Forslund, Bengt	Rimbo Fotoklubb
Granlund, Mårten	Nässjö Fotoklubb
Gustavsson, Tryggve	Karlskoga Fotoklubb
Jansson, Bo	Bildgrupp Oktav Hällefors
Jansson, Gösta	Norrtelje Fotoklubb
Landin, Roger	Falkenbergs Fotoklubb
Rattfelt, Ingalill	Fk Slutaren Västerås
Ring, Tage	Örnsköldsvik
Roos, Sture	Fk PAN Göteborg
Sandberg, Lennart	Fk PAN Göteborg
Schmidt, Heinz	Klubb Panorama Helsingborg
Snis, Gunnar	Fk Slutaren Västerås
Widén, Sven	Årjängs Fotoklubb

Foto nästa sida:
Bernt Eriksson, Foma Marmaverken
Bronsplakett

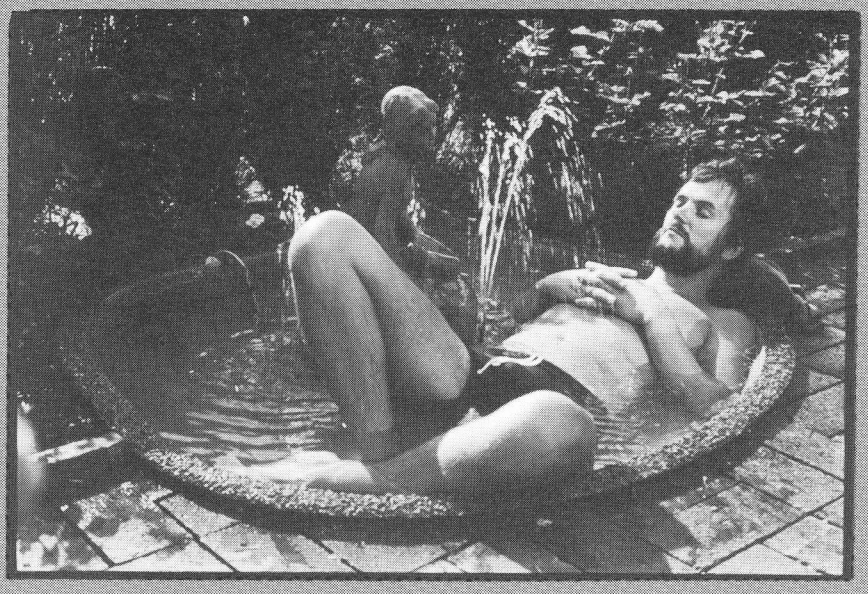
Delar av juryn som ansvarade för uttagningen av utställningsbilderna. Fr.v. Birgit Lundgren, P.H. Laurin, Ulf Lundgren, Mats Holm, Britt-Inger Flodin och Torne Rösth. I juryn har även ingått Tommy Fredriksson och Anders Fernlund.

Apoteket Hjorten, Söde
Sprit, Glycerin och Rosenvatten
(lika delar)



Svante Warping

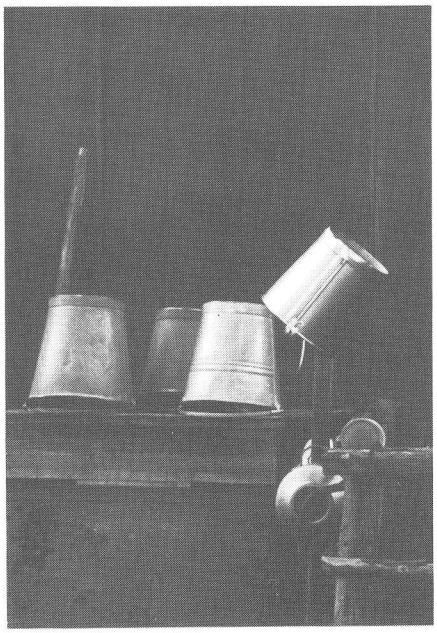
Ulf Fabiansson



Harald Eklöf

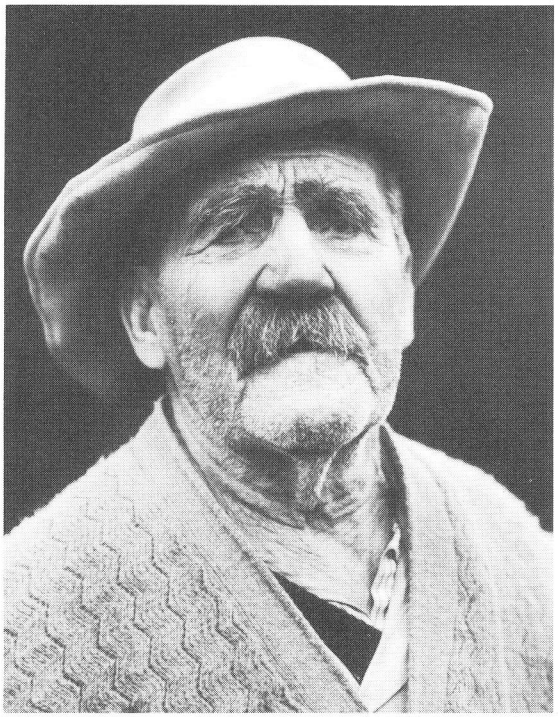
Bernt-Ola Falk

Kjell Björkstål

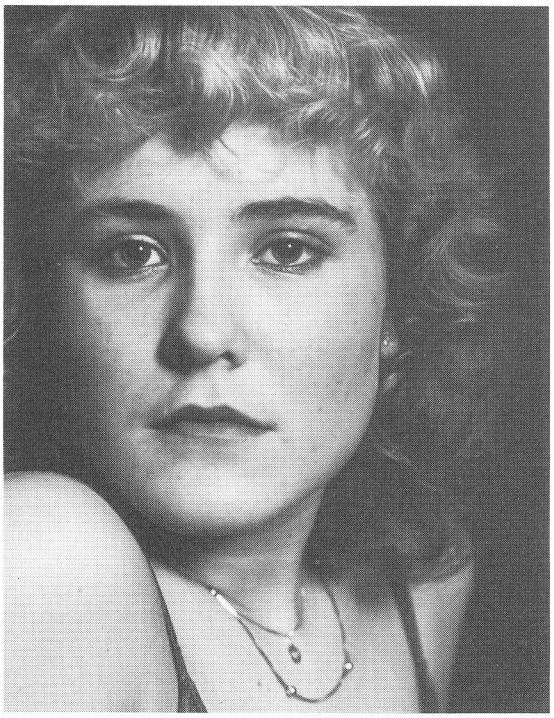


Olle Brännfeldt

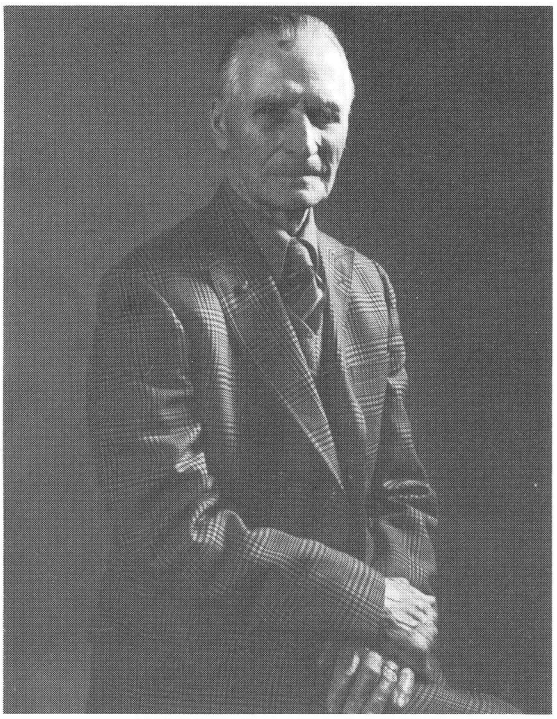
Sigge Bengtsson



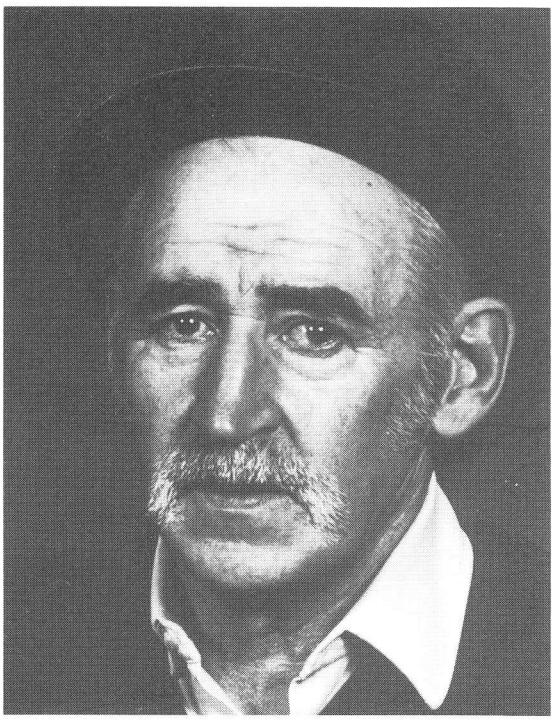
Birger Lallo



Roger Landin



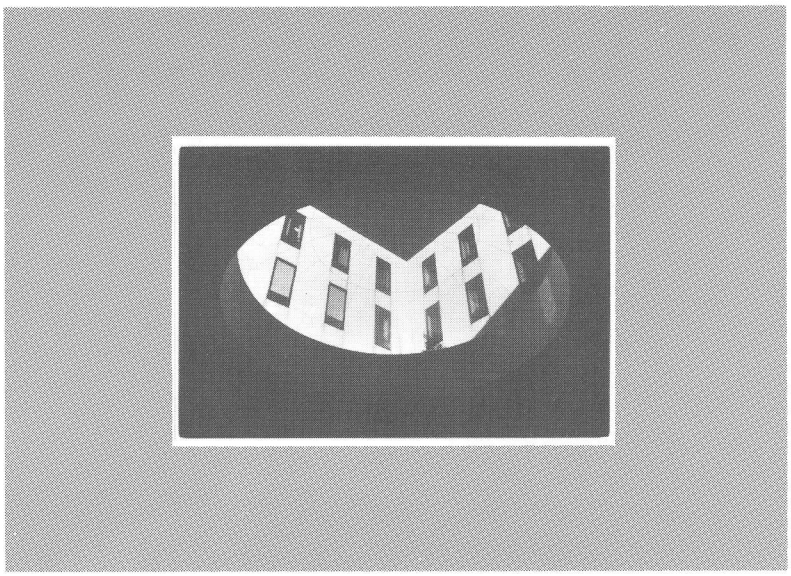
Tommy Lundberg



Gerd Frej

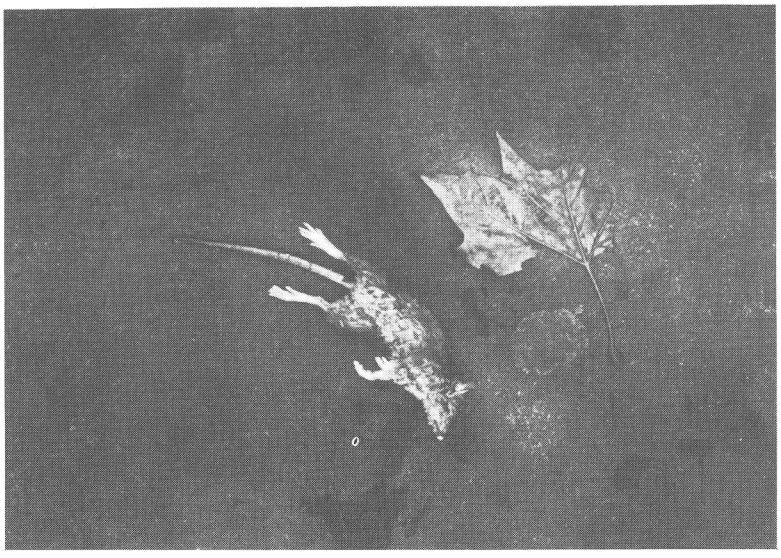
Lars Andersson

Bengt Bjurström



Bengt Svensson

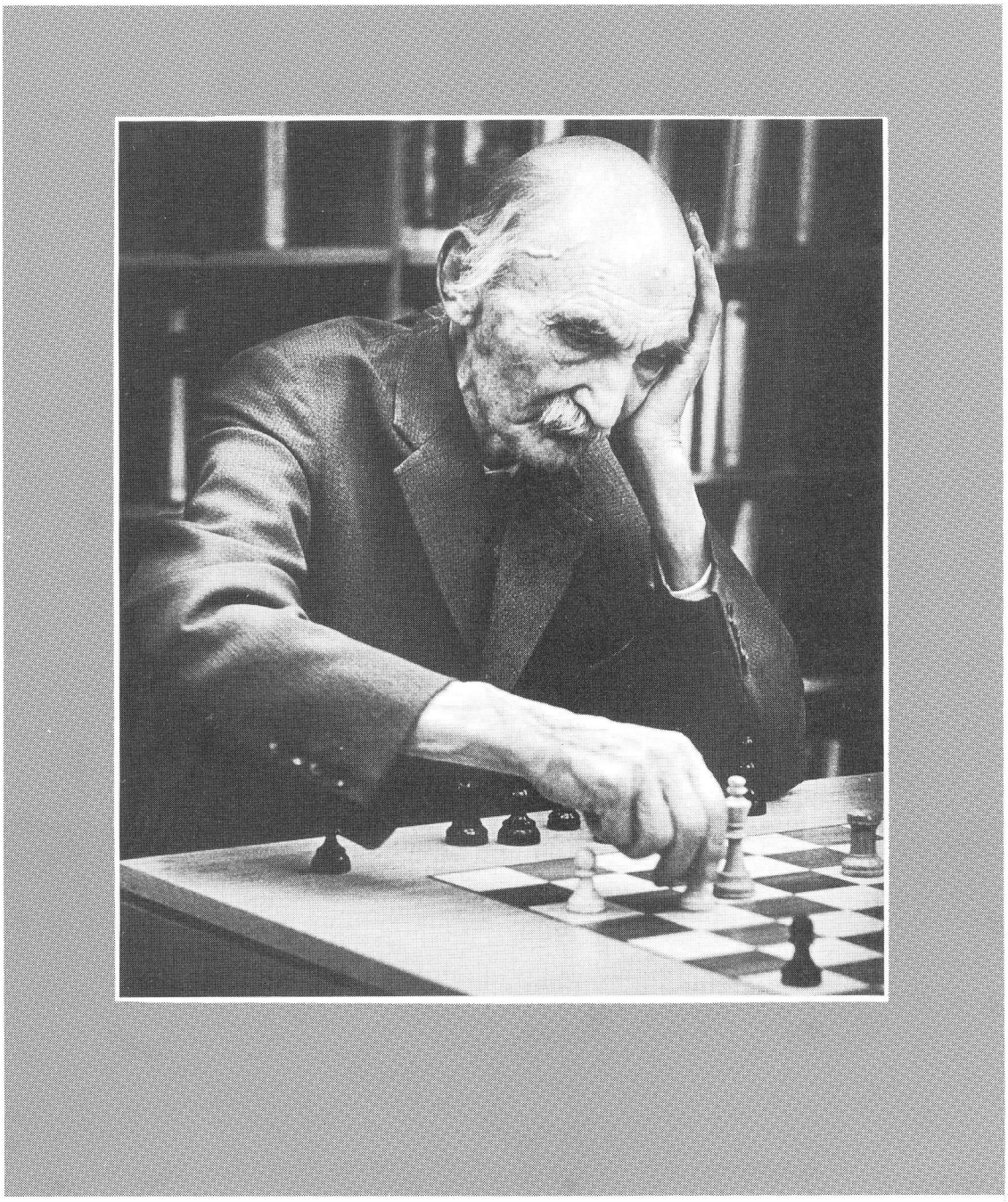
Hasse Johansson



Sven Ögren

Siewert Andersson

Gunde Persson



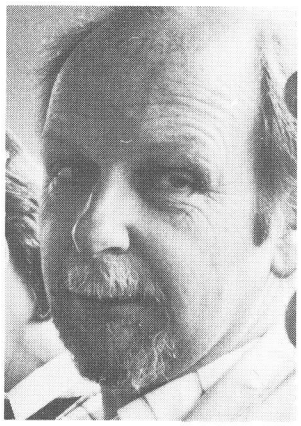
Ulf Fabiansson

RIKSFÖRBUNDET SVENSK FOTOGRAFI
Sveriges Fotoklubbar

- Information
- Programtjänst
- Juryverksamhet
- Riksfotoutställning
- Egna tävlingar
- Internationell kontakt

Magasinsgatan 12
411 18 Göteborg

Förbundet är anslutet till FIAP,
Fédération Internationale
de l'Art Photographique



— FÖRSVINN, sa James Bond

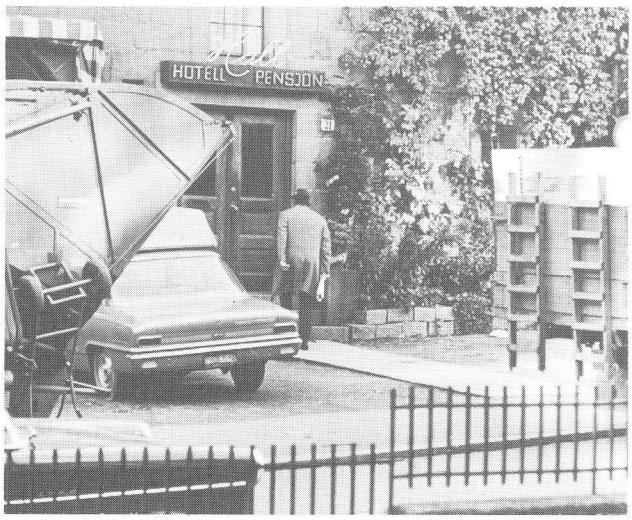
Av Anders Engman

När man så här i jubileumssammanhang plötsligt får chansen att helt gratis få ösa ur minnenas fatabur så innebär det även vissa frestelser! Det är faktiskt inte utan att man gärna skulle vilja dra till med en bloddrypande historia där jag, fotografen, tillfälligt hängande i armen tagit den bunt bilder som världspressen länge väntat på...
Men icke, i mitt fall. Sprudlande av originalitet väljer jag ett fall som kanske gör mej litet, litet originell som fotograf. Åtminstone här i Skandinavien.
Får jag bara fråga, hur många fotografer, hobby eller yrkes, som varit så snubblande nära att få en snyting av självaste James Bond?
På fullt allvar alltså, inte något jönsande hit och dit med stuntmän från någon sida.
Låt mej berätta.

Det börjar faktiskt bli ganska många år sedan.
För gamla ärevördiga, numera avsomnade Vecko-Journalen, skickas jag tillsammans med reporter till Oslo för att göra ett jobb som jag faktiskt glömt vad det handlade om.
Plötsligt får vi telefon från redaktionen i Stockholm. En av iver löddrig stämma besvär oss att till varje pris göra en intervju med James Bond, d.v.s. skådespelaren Sean Connery. Om inte själva intervjun lyckas, så i alla fall försöka få några bilder på honom. För han råkar faktiskt vara i Oslo, så långt som möjligt från ett officiellt besök. Faktiskt i stan för att reda upp sina problem med potensen.
Egentligen är det där med potensen inte något att skoja om. Men heter man James Bond/Sean Connery får man faktiskt skylla sej själv, höll jag på att skriva.
Han bodde inte på något av de stora hotellen vid Karl Johan, utan litet mer inkognito på ett något mindre tjusigt ställe vid en tvärgata till en bakgata. Inte så speciellt långt ifrån den berömde psykolog som s.a.s. skulle återställa ordningen på torpet. Plötsligt så var det inte bara gamle Sean som hade problem! Hur närmar man sej som pressfotograf en person vars virilitet, skjutglädje och knytnävar gjort honom till nästan en hel världs idol?
Jag tog in på hans hotell, listade utan svårighet ut hans rumsnummer och satte mej omedelbart ned och började plita på ett brev. Troligen var det varken stilistiskt eller språkligt något mästerverk. Men det var ganska rakt på sak. Givetvis nämnde jag inte att jag visste varför han var i stan. Utan körde mer på linjen, "jag liten fotograf gärna vilja ta bilder på stor skådis. På rummet eller ute på stan..."
Han svarade inte på mina rader.

Flingor och mjölk

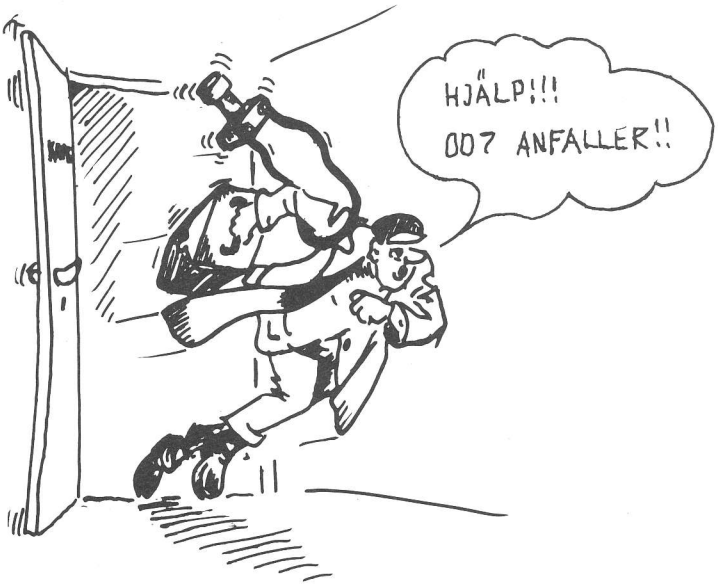
Det kan inte ha berott på brister i mitt handhavande av engelska ord. Det måste hänga på hans eventuella trötthet att ha pressen i bakhasorna. Även om den norska, av för mej fullständigt oförklarliga skäl, lyste med sin frånvaro. Det var nog både han och jag glada över. Så där hade vi faktiskt något litet gemensamt.
Första kvällen lämnade jag honom i fred. D.v.s. jag satt på hotellrummet, försakande Oslos brusande nöjesliv inför möjligheten att han skulle höra av sej...
Däremot, morgonen därpå skred jag till aktion.
D.v.s. jag kollade hur dags han beställt sin frukost.
Tittade på brickan när den kom i korridoren, såg snabbt att han inte började sin dag med rörda, ej skakade martinis, som i böckerna och filmerna. Utan med mindre heroiska flingor och mjölk och juice och kaffe.
För säkerhets skull så la jag dit en lapp om han till äventyrs hade glömt mej. Visserligen protesterade servitören mot att plötsligt bli något slags brevduva. Men konsten att övertala folk är för fotografen nästan lika viktigt som att kunna ställa skarpt. Undantaget är möjligen James Bond, där det snabbt visade sej att övertalning tydligen inte hjälpte...
Efter en stund gav jag upp hoppet om telefonkontakt.
Gick ut på gatan och väntade in honom.
På behörigt avstånd, så att ni inser att jag varken är hjälte. Eller dum...
Efter en dryg halvtimme kom han ut från hotellet och hoppade in i en taxi.
Det hade jag faktiskt inte räknat med. Så den morgonens bildmässiga behållning blev närmast ett rockskört i motljus.
Vid lunchtid kom han åter till hotellet.
Med bil. Så då blev det närmast en hatt i medljus som bildresultat.
Tills på eftermiddagen, om han skulle ge sej ut på stan igen, så hyrde jag en bil med chaufför, som hittade bland Oslos alla gator.
Då, vid tre-tiden, kom James Bond ut från hotellet och helt följdriktigt promenerade ned mot centrum. Med bister uppsyn. Och älgakliv. Jag följde efter, som i en halvdålig agentroman. Under tiden stod bilen och tickade kroner. (Obs ej stavfel utan den norska motsvarigheten till vår allt krassligare krona.)



Från den andra trottoaren fotograferade jag en något böjd superagent: Som inte alls såg speciellt happy ut.
Så här i efterskott erkänner jag motvilligt att det fanns vissa stänk av människoförföljelse i mitt förhållande till agent 007. "Med rätt att döda" slog det mej plötsligt att det stod i böckerna. Fast det var givetvis bara i böckerna... och i filmerna. Tänkte jag - men sackade omedvetet efter några steg.
Människojakt eller inte. Här gällde det ju en slags supermänniska. Kombinationen viril jätteagent med potensproblem kan väl få vem som helst att stoppa ned helgonglorian i kameraväskan?
I alla fal för en stund, eller hur?
Plötsligt vände han, 007, och kom snabbt över gatan.
Jag kände mej som en skurk, som en fotografins Goldfinger, fast betydligt pankare.
Jag sköt från höften. Med Leican och 35 mm.
Men det visade sej senare att jag fimpat roten på honom.
D.v.s. skurit bort huvudet. Detta uppfattar jag klart som ett tecken på att jag var lite påverkad utav stundens allvar.
Plötsligt stod han där, framför mej.
Och väste: "Är det du som skrivit breven till mej?"
Det var väl bara att svara ja.
Då väste han en gång till: "Piss off (ungefär lägg av, försvinn), fotograferar Du mej en gång till så..."
Vill inte påstå att jag kände mej direkt hotad.
Men kanske tyckte jag att han drog högeraxeln litet bakåt.
Så vi skildes åt, ganska snabbt, om sanningen skall fram.....
På kvällen gick jag och reportern på bio och såg en film där man inte alls körde med hårda ord och nävar...

På morgonen nästa dag, när James Bond käkat sina flingor, stod jag där på gatan igen.
Han kom ut, gick några meter, samtidigt som jag med 200 mm-gluggen fotograferade honom.
Plötsligt såg han mej och styrde kosan åt mitt håll...
Vill inte påstå att mitt blod isade sej...
Men, flera av filmerna jag sett och böckerna jag läst om Bond och hans framfart bland folk som inte väckt hans sympatier - liksom passerade revy. Ni förstår nog inte hur jag menar. Det gör man kanske först när man drömmer att man står med knäna i pepparkaksdeg och ser ett ånglok komma rusande...

Bättre fly...
Själv snodde jag runt några parkerade sopbilar och rusade in på ett litet kafé. Där satt det en hel bunt oranga sopgubbar och fikade och åt wienerbröd med gult på...
"Hjälp - James Bond förföljer mej!" nästan skrek jag.
Dom såg faktiskt litet förvånade ut.
Men genast förstod dom att jag var svensk och alltså inte skulle tas på fullt allvar...
Trots detta så lät dom mej krypa in under deras bord.
Efter ett ganska kort ögonblick, som trots detta kändes som ett par timmar kom James Bond in på fiket.
Han sa: "Sorry gentlemen, men har ni sett en pressfotograf komma in här?"
Men sopåkarna svarade nej.
En sten föll från mitt hjärta.
Tack o lov föll den ljudlöst...
James Bond såg, berättade sopisarna senare, ganska så bestämd ut. Själv såg jag ju bara fötterna på honom. Men jag vill gärna tro dom. Hade han verkligen tänkt ge mej en snyting?
Så här i efterskott skulle jag nog förstå honom...
Eller ville han bara köpa några av mina bilder...
Eller bara prata bilder i största allmänhet?
Frågor som troligen aldrig kommer att få sitt svar.
Till mina nyvunna vänner bland Oslos renhållningskår skickade jag vid hemkomsten en smärre bunt tidningar.
Hade James Bond, alias Sean Connery fått tag i mej där på kaféet i Oslo hade jag kanske inte fått tillfälle till det...
Alla vet vi ju hur det gick för Goldfinger, dr No och alla dom andra av agent 007:s hatobjekt.
Hur det gick med högstdensammes potens? Det vet jag faktiskt inte.
Men om ni, någon av er av en tillfällighet träffar honom så kan ni väl fråga. Men lova en sak. Hälsa inte från fotografen i Oslo...



Sture Claesson berättar om:

UTSTÄLLNINGAR 1957 - 1982

Det finns många uppgifter för en aktiv kameraklubb. Här skall jag berätta om en av dessa och som också är något av klubbens ansikte utåt. Jag tänker på utställningsverksamheten.

Utställningar har ibland lånats utifrån och ibland gjorts av klubbens egna medlemmar. Under perioden 1957 till 1970 hade klubben fem offentliga utställningar bland annat på biblioteket och läroverket, nuvarande Staffanskolan. Under 1970-talet är antalet större utställningar ett femtontal. Utställningsverksamheten har alltså ökat på senare år. Som exempel på utställningar kan nämnas 1976 då Bildgrupp Gavle hade två utställningar på biblioteket. Samma år hade Martin Brorstad och Mats Holm dokumenterat verksamheten på biblioteket, vilket också blev en utställning där. Mats hade också sin utställning "Italienbilder" på biblioteket 1978 samt "Människospår" på Folkets Hus Hörnan.
Den 27 oktober 1975 dokumenterades en dag i Söderhamn. En grupp fotografer ur klubben var ute och fotograferade på stan och olika inrättningar. Det resulterade i en utställning kallad "Dagmar 27" på 43 bilder. Det är alltså ett dokument för framtiden.

Lars Nolgård. FOTO: Christer Andersson

Ur led är tiden. FOTO: Leif Eriksson.

Söderhamns BB. FOTO: Johan Gotting.

Söderhamns IP. FOTO: Per-Håkan Laurin.

På N. Hamngatan. FOTO: Sture Claesson.

En bild ur Mats Holms utställning "Italienbilder".

Kameraklubben hade en jubileumsutställning 1977 som också visades på Sundsvallsbanken. Året därpå anordnades under en vecka i november en utställning tillsammans med Söderhamns Akvarieklubb. Det var en storsatsning på Kvarnens båda våningar med föreläsningar av Per Forsell, Hilding Mickelsson och Finn Rideland.
Ungdomssektionen arbetade under 1980 med mottot "Gemenskap" Bilderna visades sedan på Söderhamns bibliotek.

Även om Söderhamns Kameraklubb inte var ensam om utställningen "Skapande Foto" på Kvarnen 1981 vill jag nämna den eftersom den föregåtts av en het, lång och givande debatt i pressen och som även gav eko i rikspressen. Diskussionen gällde om foto är konst eller ej. Utställningen på Kvarnen var i fyra avdelningar, tre kända fotografer: Gunnar Smoliansky, Eva Rudling och Peter Ugander på övre planet samt "kommunens fotografer" på nedre planet. Utställningen visade definitivt att foto också är ett sätt att uttrycka sig konstnärligt.

Galleri Mazarin

Våren 1981 startades också Galleri Mazarin. Ett rum i Rådhuskonditoriet försågs med utställningsskärmar samt spotlights i taket. I den första utställningen deltog Mats Holm och Per-Håkan Laurin och i januari 1982 ställde Torne Rösth ut där. Ur kritiken: "Torne Rösth är den tekniskt skicklige som inte i en handvändning ger vika för fotografins modeströmningar. Torne gör sina bilder utan att snegla på trenderna i fototidningarna. Perfektionisten med Hasselbladaren i naturen."

Lasse Jonsson, Mats Holm, Per-Håkan Laurin och Tage Persson, de första utställarna på Galleri Mazarin.

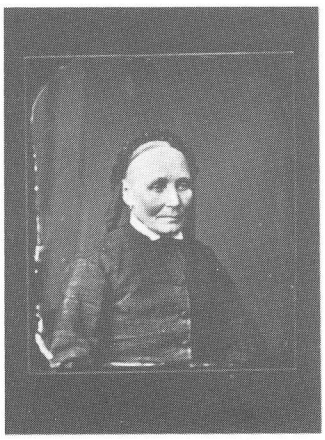
Tre gamla fotografer

En utställning som ligger mig särskilt varmt om hjärtat är den som Kameraklubben stod för under två veckor hösten 1979. Den var också på Kvarnen och visade gamla Västerbilder av Torne Rösth men också bilder av tre gamla fotografer som varit verkamma i Söderhamn med omnejd från 1860-talet fram till 1920-talet. En grupp klubbmedlemmar: Martin Falck, Per-Håkan Laurin, Torne Rösth samt Sture Claesson gjorde förstoringar från glasplåtar efter de tre fotograferna vilka var: P.J. Forsbäck, Skog (1842 - 1925), Ragnar Pettersson, Söderhamn (1886–1962) samt Per Hansson, Norrala (1890–1969). Utställningen omfattade 200 bilder och dessutom fotoutrustning och dokument som visade arbetsförhållandena för gamla tiders fotografer.

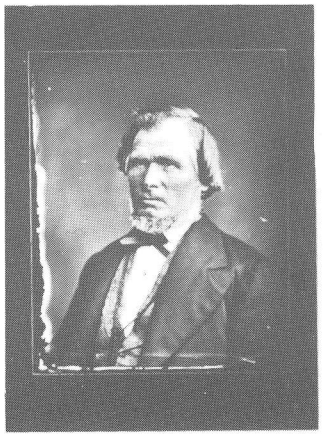
Här tänker jag presentera P.J. Forsbäck lite närmare. Han började fotografera 1864. Det berättas att han for till Norrköping för att lära till skomakare men kom hem som fotograf. Hemma i Lundbacka i Stråtjära, Skogs socken, öppnade han en fotoateljé. Sedermera startade han ateljéer i Lingbo och Norrsundet. Forsbäck var troligen den första fotografen i länet, högt aktad som både fotograf och föreläsare. Några av hans reklamaffischer finns bevarade. Där kan man läsa:

"KOM OCH SE ett rikt urval vyer förevisas af undertecknad medels belysning af skioptikon. Bland bilderna förekommer ett rikt urval naturtrogna vyer tagna inom Helsingland och Gestrikland samt äfven utländska vyer..."

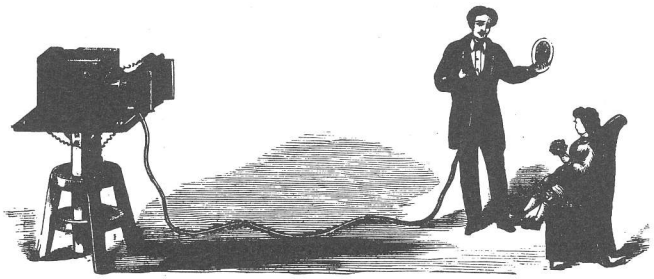
Fotografen på den tiden måste vara något av en kemist. Några av Forsbäcks tidiga plåtar som finns bevarade är framställda med den så kallade våtplåtsmetoden. Det är porträtt av Forsbäcks far, född 1817, och mor, född 1818. Porträtten kan vara tagna omkring 1870. I sin ateljé på Lundbacka tog han många porträtt och gruppbilder med en fond målad på väggen som bakgrund. Den finns kvar än i dag på Lundbacka.



P.J. Forsbäcks mor.

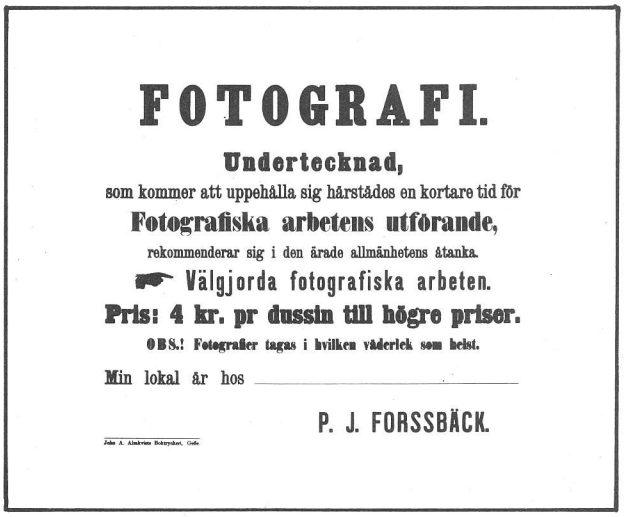


och far



"Fotoateljén", en bild ur Numa Petersons priskurant 1881.

Fonden i Forsbäcks ateljé.



FOTOGRAFI.

Undertecknad,

som kommer att uppehålla sig härstädes en kortare tid för

Fotografiska arbetens utförande,

rekommenderar sig i den ärade allmänhetens åtanka.

Välgjorda fotografiska arbeten.

Pris: 4 kr. pr dussin till högre priser.

OBS.! Fotografier tagas i hvilken väderlek som helst.

Min lokal är hos _____

P. J. FORSSBÄCK.

VEM FÖRESTÄLLER BILDEN?

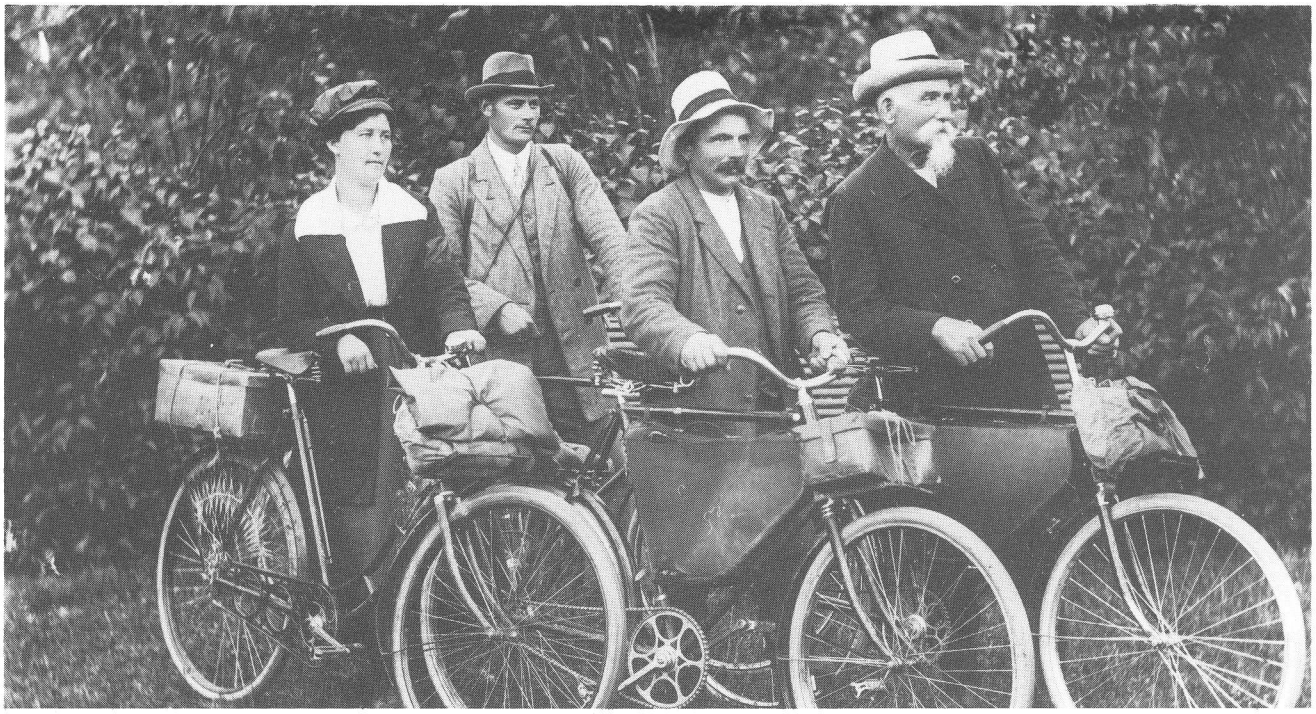
Den lilla del av Forsbäcks glasplåtar som man lyckats rädda håller på att kopieras och katalogiseras av Söderhamns kulturnämnd. Tyvärr kan man misstänka att största delen av Forsbäcks och många andra fotografers glasplåtar hamnat på soptippar under årens lopp. Vid Lundbacka kan man i ett stenröse hitta rester av lådvis med plåtar som vittnar om det.

När utställningen öppnades på Kvarnen var många av bilderna oidentifierade. Så till exempel en bild med fyra personer med cyklar. Men den gåtan fick sin lösning tack vare utställningen. En besökare, Jan Westlund från Gävle, även han intresserad av gamla bilder - särskilt från Norrsundet - lyckades spåra vilka personerna var. P.J. Forsbäck hade ju fotoateljé i Norrsundet. Jan Westlund skriver: "Cyklisterna är från vänster Hildur Lindén, allmänt kallad "Brinks-Hildur". Hon var hushållerska hos Brink, mannen med vita skägget på samma bild. Mannen i bakgrunden heter Hilmer Sjöblom och var från Axmarby. Han var bonde och nämndeman. Lille mannen i slokhatten, trädgårdsarbetaren Hans Sundström samt vitskäggige mannen Olof Brink, snickare och fjärdingsman i Norrsundet. Alla utom Sjöblom är alltså från Norrsundet. Troligen är fotot taget vid ett besök hos Forsbäck i Stråtjära. De här gubbarna var hängivna cyklister och gjorde långa turer uppåt Dalarna och Hälsingland.

Brink var bördig från Skog och var innan han kom till Norrsundet stamanställd korpral på Mohed. Brink och Forsbäck skulle kunna vara barndoms- eller militärkamrater. Gubbarna på fotot var alla missionsförbundare och blåbandister.

Forsbäck hade en tid sin ateljé i Brinks gård. Tack vare utställningen i Söderhamn har vi i Norrsundet fått förklaring till en hel del fina foton från den omgivningen. Vi hade inte vetat vem som var fotograf tidigare.

Åren kring 1895–1900 förekom P.J. Forsbäck i Hamrånges taxeringslängder. Taxerar 300 kronor för mindre fastighet vid Ådala. Det är en del äldre som kommer ihåg att han hade en liten ateljé intill en jättestor sten som var större än huset".



Fyra personer som blev identifierade i och med utställningen.

Nästa sida:
Forsbäck retuscherar i sin ateljé på Lundbacka.

Kom och se!

Ett rikt urval Vyer

förevisas af undertecknad medels belysning af

Scioptikon.

Bland bilderna förekomma ett rikt urval naturtrogna vyer tagna inom Helsingland *och* Gestrikland, *samt äfven utländska vyer. Dessutom färgspel och rörliga bilder samt Nyhterhets- och Bibliska bilder m. m.*

Förevisningen eger rum i

Biljetter à öre för äldre, öre för barn, säljas vid ingången.

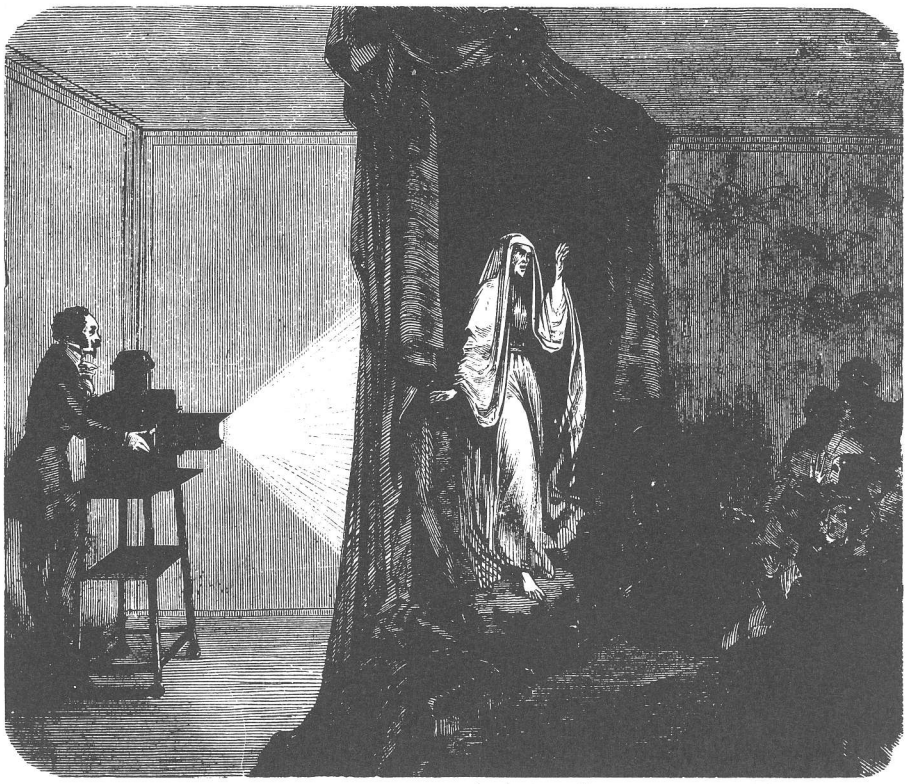
Alla hjertligt välkomna.

P. J. Forsbäck.

Föredrag med skioptikon

I en priskurant och katalog från F.W.Hasselblad & Co från 1895 kan man utläsa villkoren för en fotograf och föredragshållare på den tiden. I förberedelserna ingick att hålla en skioptikonapparat med ljuskälla. Enligt beskrivning i katalogen: —Skioptikon av ryskt jern, kondenseringslinser 103 mm plankonvex samt inställningstuber av polerad messing på en stark messingfot. Dörr på sidan och titthål med blått glas. Objektiv i messingfattning. Allt packat i stark bleckläda. —

Men så hade man en entusiastisk publik. Här följer ett citat ur samma katalog:
— "Hvem har väl ej som barn haft tillfälle att fröjda sig åt en förevisning med "Laterna Magica", fröjda sig och förskräckas, ty det var ju också "hemskt" när gasen skrufvades ned och alla ljusen släcktes och det blef så mörkt, så mörkt i salen hemma hos Far och Mor, der alla syskonen och småkusinerna sutto samlade, uppradade på stolar framför en dörröppning, i hvilken stora bror spänt ut ett stort hvitt lakan. Men så med ens kommer der ett starkt sken och en stor, rund, ljus sol visar sig på duken och alla barnanleten skina opp, för "nu börjas det"! Och bror han har skaffat alla möjliga roliga saker, som en efter annan träda fram på duken, landskap och gubbar och djur och hela illustrerade sagor med troll och drakar och prinssessor i långa rader och så berättar eller sjunger han till så "vådligt stiligt"! Jojo, det är ett nöje som inte glömmes så lätt, barnasinnet är som en svamp, som girigt suger upp i sig allt hvad som på minsta sätt kan bidraga att skänka någon näring åt dess hunger efter mer och mer vetande och sannerligen man kan finna något bättre åskådningsmaterial än med god urskiljning valda bilder, förevisande med scioptikon!"—



Bilden ur en bokkatalog från 1873.

N:o 43. **Tredubbla scioptikon.**

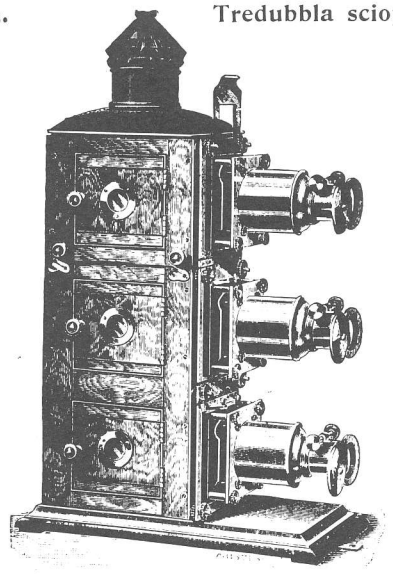


Fig. 43.

Detta scioptikon är likt det under N:o 40 beskrifna dubbelscioptikonet och har samma såväl objektiv som kondensorer, men är något elegantare utfördt samt fodradt med rysk jernplåt; brännarestakar af samma material med messingsståndare; kupol och rökhuf af »rysk» jernplåt.

En extra lös fot, för att på den ställa den öfversta lanternan, som på detta sätt kan brukas enbart, medföljer.

Priser:

N:o 43 . . . . . Kr. 300,—
Låda af färgadt och poleradt trä, med las och handtag . . . . . » 25,—

Ur Hasselblads priskurant från 1895.

N:o 48, 49.

med säkerhetshållare och lampa för fotogén *eller* syrgasbrännare, af elegant arbetad metall, kondensor och objektiv af bästa sort, lampan eller syrgasbrännaren reglerbar åt alla håll för ljusets korrekta inställning, det hela särdeles fint och praktiskt inrättadt. Låda medföljer.

Priser:

N:o 48. Komplett med lampa Kr. 240,—
» 49. Komplett med syrgasbrännare Kr. 240,—

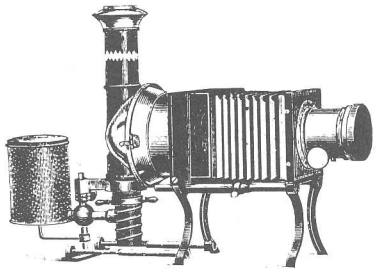
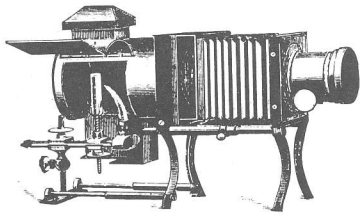


Fig. 48.



Ur skötsel af fotogenlampor:

"Att sköta fotogenlampor är af stor vigt att göra rätt och väl, ty lika roligt som det är att både förevisa och förevisas scioptikonbilder, då allt går väl och utan några som helst "accidanger", lika otäckt är det att sitta i ett rum, der man är nära att kväfvas af en ohygglig mag- och hjernomhvälfande lamprök eller af dess motsats, fotogenoset, ty det förra upstår ju som vi alla vet då en fotogenlampa är för högt uppskrufvad och förbränningen ej hinner försiggå, utan förbränningsprodukterna gå ut i rummet i form av ett tjockt, fett, svart sot, som breder sitt svarta sorgedok öfver allt och alla, och det senare, oset, då en lampa är för lågt uppskrufvad och den lilla lågan ej orkar förbränna de gaser som genom veken från fotogenen utvecklas, utan hvilka sålunda fritt få sprida sig i rummet och förgifta atmosferen".

"—Frisk luft i rummet är nödvändigt såväl för lampan som för åskådarne! Ett fönster ställt på glänt gör godt!—"

Det var långt till våra dagars projektorer med ljusstarka lampor, automatskärpa mm. Ändå kan man 1895 hitta en anordning för övertoning, så det är inget nytt. Och rörliga diabilder fanns det då, med en spak kunde man till exempel röra huvudet på en betande kossa. De´ ni!

N:o 56.

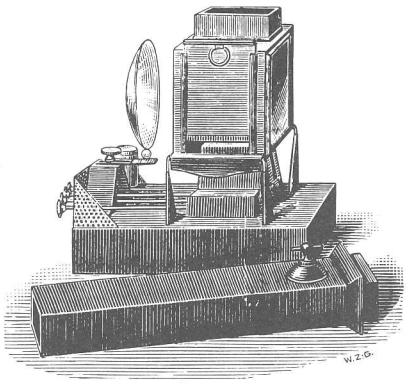


Fig. 56.

Fotogénlampa af ny konstruktion baserad på vetenskapliga rön och erfarenheter. Förbränningen är absolut och detta verkar att ljuset som den frambringar är fullkomligt hvitt och briljant och kan jemföras med kalkljuset. Skorstenen är försedd med en nyckel, hvarmed draget regleras. Det inre af lampan är af finpolerad blank metall, hvilket bidrager att höja ljusstyrkan. Sidorna äro att öppna för rengöring af det inre. Reflektorn är reglerbar.

Pris . . . . . Kr. 35,—

Lampvekar.

Pris pr meter . . . . . Kr. 1,—

Rörliga bilder med häfstång Fig. 115—116).

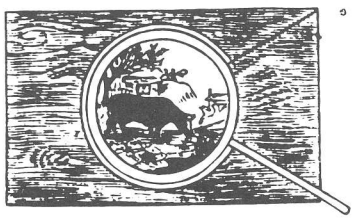


Fig. 115.

Fig. 116.

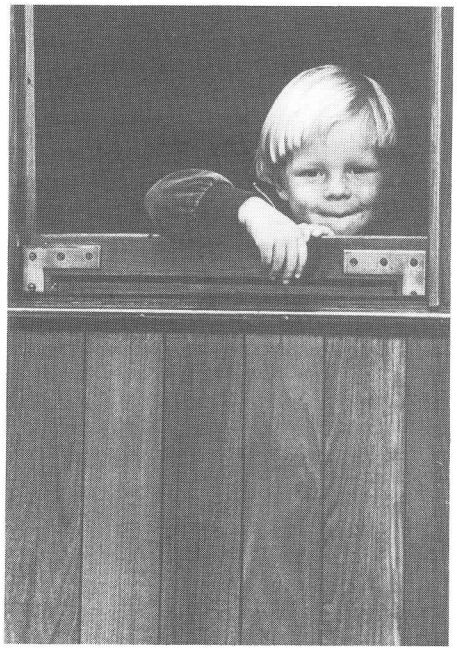
Pris pr st. . . . . fran Kr. 3.— till 5.—

DISTRIKTSFOTO

DIFO eller Mellannorrländska fotoutställningen är en tävling i Mellannorrländska distriktet. Klubbanslutna fotografer får delta med tre bilder i färg och tre bilder i svart-vitt. Juryn väljer ut de 30 bästa bilderna i varje klass till en utställning. Att få alla tre bilderna uttagna är något av en prestation.

Här är de senaste klubbmedlemmarna som lyckats med det:

1962	Rolf Bernström	svart-vitt och färg
1965	Rolf Bernström	svart-vitt
1966	Bert Jägeving	svart-vitt
1967	Torne Rösth	svart-vitt
1968	Rolf Bernström	svart-vitt
1973	Åke Olsson	svart-vitt
1979	Per-Håkan Laurin	svart-vitt
1980	Anders Nilsson	svart-vitt



ANDERS NILSSON Difo 1980

PER-HÅKAN LAURIN Difo 1979

ANDERS ERIKSSN Kommunmästare 1979

Kommun mästerskapet

I Kommunmästerskapet en fototävling i Söderhamns kommun som hittills ägt rum 1979, 1980 och 1981 och arrangerats av Ala fotoklubb har också ett par av klubbens medlemmar hållit sig framme.

1979 vann Anders Eriksson i svart-vitt och Mats Holm i färg 1980 vann Mats Holm i färg igen.

Ungdoms verksamheten

Många ungdomar har kommit till klubben — och gått. En del har blivit kvar på grund av sitt fotointresse. För att tillgodose de yngre har Kameraklubben åren 1975, 1977, 1979 och 1981 anordnat en skolungdomstävling. Ungdomssektionen under ledning av Sture Claesson har haft egna träffar med bland annat mörkrumsarbete. I en Nordisk ungdomstävling 1980 fick en av ungdomarna, Ulrika Flodin, diplom.

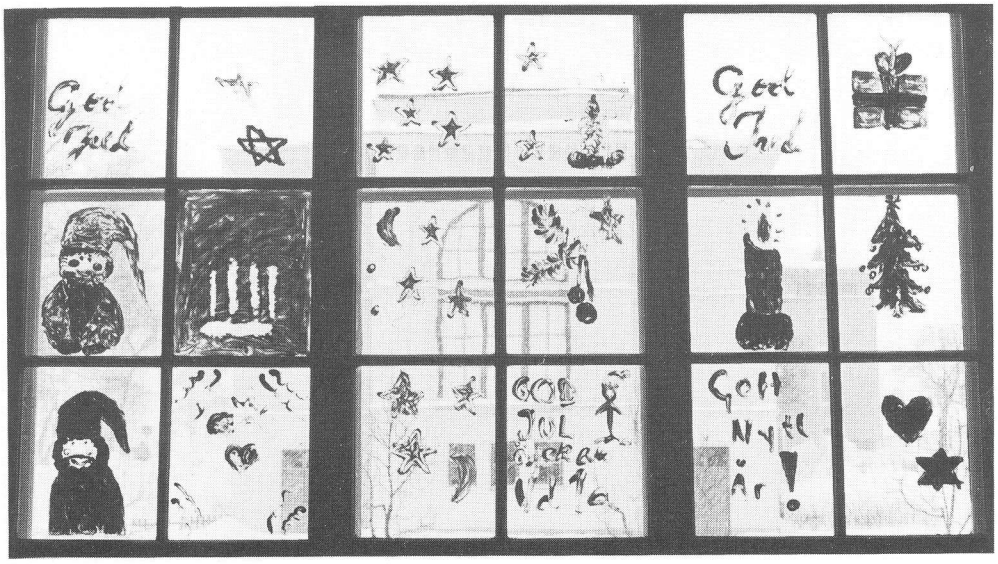
ANDERS HORNLING "Gemenskap"

ULRIKA FLODIN Diplom i Nordiska ungdomstävlingen 1980

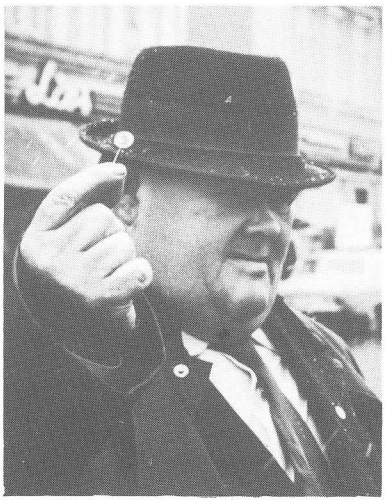
ULF LUNDGREN segrare i skoltävlingen, låg- och mellanstadiet 1981

TOMAS SVENSSON "Gemenskap"

HERMAN CLAESSON "Gemenskap"

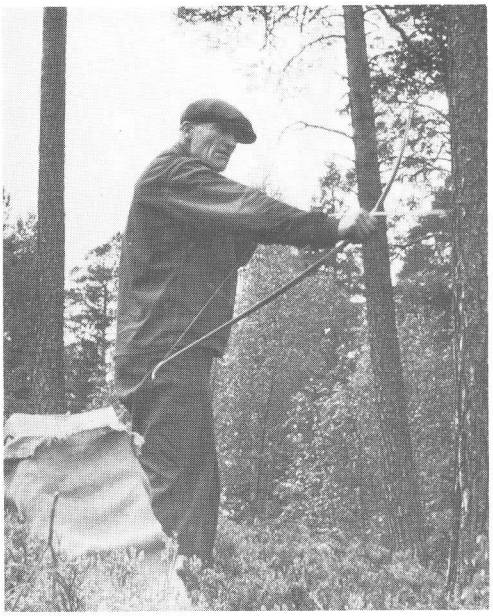


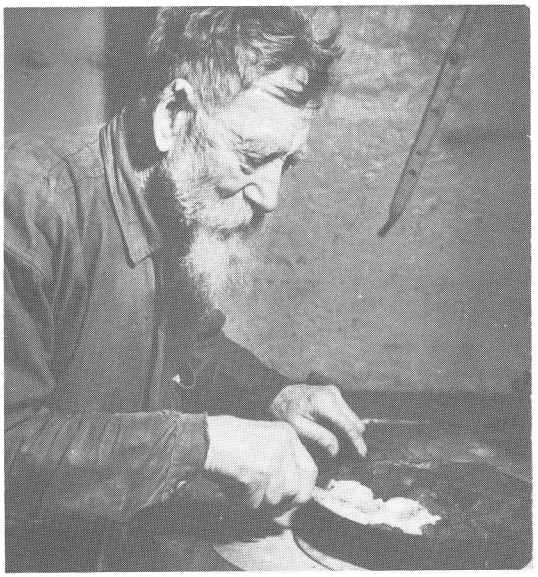
KENNETH ANDERSSON Motto: "Fönster" 1978, första pris.



NÅGRA SÖDERHAMNS-

Ovan t.v. Henry Jansson säljer märken. FOTO: Bert Jägeving.
Ovan Leonard Cederholm lyssnar till Frälsningsarmén. FOTO: Erik Axmark.
T.v. Allan Renström. FOTO: Torne Rösth.
Nedan t.v. Valfrid Eriksson. FOTO: Sture Claesson.
Nedan t.h. Evert Ek. FOTO: Rolf Bernström.





Banarbetare Nyberg
FOTO: Erik Axmark

PROFILER

Viktor Hult.
FOTO: Gottfrid Ungh

Ragnhild Byström säljer tidningar.
FOTO: Arne Tapper

FOTO: Sven Mikael Mickelsson

ÄLMHULTSAFFÄREN

ELLER EN KLUBBSTYRELSES MARDRÖM (ALLT VAR INTE BARA MEDGÅNG)

Det finns episoder i en klubbs historia som man helst vill glömma, så även i Söderhamns kameraklubb. Det som hände den nystartade klubben en gång är nu glömt och förlåtet, men det finns bevarat i gamla brev från den tiden — 1957-58. Upprinnelsen till denna brevväxling som här presenteras i sin helhet får tillskrivas den mänskliga faktorn.

Borg, Söderhamn d. 6. 11. 57

Till

Älmhults fotoklubb
c/o Gunnar Ihren.

Ang. de obehagligheter vi åsamkat Eder, för det färgprogram som Ni ej erhöll till Edert möte d. 5. 11 önskar vi naturligtvis framföra vårt djupa beklagande. Vi är naturligtvis väldigt ledsna över det inträffade och upprörda över vår egen försumlighet. Vi vill från början säga ifrån att Riksförbundet inte på något sätt är att klandra utan felet är helt och hållet vårt. Alla e.v. obehagligheter RSF fått motstå skall avlastas förbundet och istället pålastas oss.
Undertecknad erhöll meddeland från RSF att vi skulle sända bilderna i god tid före den femte nov. På vårt möte den 30 okt. kunde tyvärr icke kassören (som sköter om ivägskickning av bilder och andra saker som har med klubbens ekonomiska frågor att skaffa) närvara på grund av att hans hustru samma dag genomgick en svår operation på Söderhamns lasarett. Genom v. ordf. R Bernström fick kassören mottaga bilderna dagen efter vårt möte och samma dag kontaktade jag honom per telefon ang. avsändningsort och datum för Edert möte. Av hittills outredd anledning var det här det klickade. Kassören hade nämligen antecknat den tolfte nov. i stället för den femte!! När han postade bilderna på morgonen den femte nov. handlade han i god tro att bilderna skulle komma fram i god tid före Edert möte som han ju anteckat till den tolfte. Vid tiotiden den 5 nov. ringde frk. Britt Olsson från RSF och undrade om bilderna var ivägskickade till Eder och jag kunde då, efter att ha frågat Bernström, uppge att bilderna var ivägskickade på fred. alltså två dagar efter vårt möte. Omedelbart efter samtalet med Göteborg kontaktade jag kassören som upplyste att han ej sänt bilderna på fred. utan på morgonen den 5 men han sade att bilderna i alla fall skulle komma fram till den tolfte. Behöver jag förklara att denna upplysning kom som en svårartad chock för mej. Efter ytterligare två telefonsamtal med Göteborg fiskade vi upp paketet på järnvägsstationen och sände det istället express men naturligtvis fanns det ingen chans att det skulle hinna fram i tid. Vi kom så precis att detta görande försenade tåget några minuter från Söderhamn. Vår kassör som alltid gjort sitt bästa och som i vanliga fall är punktligheten själv tar det inträffade mycket hårt och kommer aldrig att förlåta sig själv för misstaget.
Vi här i Söderhamn förstår så väl hur Ni kände Er då Ni stod där utan program. Vi har själva varit med något liknande en gång då vi blev lurade på ett icke-RSF-program. Lyckligtvis hade vi då, liksom alltid, även några andra programpunkter på vårt möte, varför "luckan" knappast märktes i någon större utsträckning.
Den nu inträffade olyckan är den första motgången Söderhamns Kameraklubb mött sedan klubben startade för knappt ett år sedan. Vi hoppas naturligtvis att nästa motgång låter vänta på sig i många år, ja helst utebli helt.
Vi hoppas kunna, åtminstone ekonomiskt, återgälda vad vi förstört för Eder. Som Ni väl förstår så är vår ekonomi minst av allt lysande varför vi icke kan, så än gärna vi ville det, ersätta Er för "sveda och värk". Förteckning av Edra direkta utgifter med anledning av mötet, emotse vi dock.

Med dystra fotohälsningar

SÖDERHAMNS KAMERAKLUBB
Gm

Sven-Mikael Mickelsson.
Sekr.

Älmhult den 27 nov 1957.

RSF
GÖTEBORG.

Vårt novembermöte den 5 nov blev tyvärr inte vad det var planerat att bliva, därför att vi inte fick programmet med Rifo-färgbilderna från Söderhamn förrän dagen efter sammanträdet.

Från Söderhamn har vi fått brev med erkännande att de betalar våra direkta kostnader i sammanhanget, på vilka en faktura bifogas.

Då vi anser att fakturan rätterligen skall gå till Riksförbundet, som i sin tur ska ta ut beloppet från den felande klubben, skickar vi den inte direkt till Söderhamn.

Färgbilderna hann vi aldrig se då vi omedelbart måste skicka dem vidare för att inte nästa klubb skulle råka i samma situation som vi.

Om det ska bli någon debitering för den 5 november så får det bli på Söderhamn förstås.

Vårt program i oktober var RIFO-bilderna i svart-vitt. Vi hade beställt originalbilderna men hade fått även dia. Vi påpekar detta så att inte de sistnämda av misstag blir fakturerade även på oss.

Med klubbhälsning
för ÄLMHULTS FOTOKLUBB

Gunnar Ihrén, sekr.
Kyrkogatan 12 C, Älmhult.

RIKSFÖRBUNDET SVENSK FOTOGRAFI
THE NATIONAL ASSOCIATION O

Söderhamns Kameraklubb
c/o Herr Sven-Mikael Mickelsson
Borg
Söderhamn

EK/BO

Er referens:

Angående:

Datum: 28 november 1957

Idag fick vi brev från våra gemensamma vänner i Älmhult, som vanligt hållet i en mycket hjärtlig ton, vilket framgår av bilagan. Den i deras brev nämnda fakturan slutade på kr. 17:- och upptog: Rikssamtal till Göteborg, porto för vidaresändning, annons i Älmhults Tidning och lokalhyra samt reservation för ytterligare en kostnad på telefonsamtal. RSF har tagit sig friheten att stå för dom 17 kronorna för Eder räkning, och Ni skall således inte betala ytterligare. Vi hoppas nu att Ni i kommande sammanträffande med herr Gunnar Ihrén ej blir allvarligt knivskurna.

Med fotohälsningar
RIKSFÖRBUNDET SVENSK FOTOGRAFI
Evald Karlsten

EKLANDAGATAN 6 · TELEFON 16 24 40, 18 02 52 · POSTGIRO NR 44517 · GÖTEBORG S · SWEDEN

FORTS.

Borg, Söderhamn den 28.12. 1957.

Till
Riksförbundet Svensk Fotografi.
Sveriges Fotoklubbar.
Sekr. Evald Karlsten.

Vi får tacka för det tillmötesgående Ni visade oss i "Älmhultaffären" och för de mycket vänliga braven av den 20 och 28 nov.
Då vi här i Söderhamn fortfarande går och grämer oss över de gjorda misstagen var det väldigt uppiggande att se att Ni på RSF-exp. översåg med vårt misstag. Jag behöver väl icke nämna att vi hädanefter skall göra a l l t för att undvika liknande misstag. Vi får även tacka för det utgiftsutlägg Ni gjort åt oss, men som vi absolut önskar att få betala till baka. Visst är vår ekonomi dålig, men ej så dålig att vi ej har råd att göra rätt för oss.(allrahelst när summan är så låg som 17 kr.)
Så 17 kr är att vänta om de ej redan anlänt. Skulle det vara besvärligt på något sätt med bokföringen eller på något annat sätt ställa till trassel på exp. så sätt i pengarna i stipendiefonden.
(Skulle man inte kunna tänka sig ett lotteri till förmån för stipendiefonden. Alla Sveriges fotoklubbar hjälper till att sälja lotterna!)
Att Älmhult sände räkningen till förbundet i stället för till oss tycker vi var mindre lyckat, men bottnar väl i någon illa dold önskan att ställa till ytterligare trassel.
Vi beundrar dock Älmhults Fotoklubb för dess finansiella egenskaper. Tänk bara, så mycket för sjutton kronor: Hyra för lokal, Annons i tidn. Porton och rikssamtal ! För sådant skall man nog vara skotte eller smålänning för att klara av.
Ang. den omtalade knivskärningen är vi inte ett dugg bekymrade över. Kom ihåg att vi är hälsingar! Eller har Ni göteborgare aldrig hört talats om länsman i Delsbo som kom bort ?

För att skryta (hm) lite grann om Söderhamns Kameraklubbs verksamhet under det gångna året fodras en viss fräckhet.(och den finns ju)
Vi är dock glada att klubben kom till stånd för vi har haft verkligt trevligt under det gångna året. På klubbens 1 års-dag den 4 jan står vi som medarrangör med Söderhamns Kuriren för en turne med Sven Gillsäter. Turnen omfattar 3-4-5. jan. Den 15 nov. anordnade vi en filmafton med ing. Bengt Nordsjö, Stockholm. Gratis inträde ett 75-tal besökare vilket vi tyckte var bra. Lokal-pressen var inbjuden och den var som vanligt mycket vänligt inställd. Nordsjö är i våra ögon en kul kille. Nordsjö som är regisör på AKA-film i Stockholm vistades vid tillfället i Söderhamn för att spela in en reklamfilm åt det företag där såväl Bernström som undertecknad har sin dagliga gärning förlagd.
En trevlig båtutflykt anordnade klubben på sensommaren och i samband med denna en fototävling (även LME:S fotoklubb i Söderhamn var inbjudna till tävlingen) som Gunnar Forsell och Börje Rönnberg i Kiruna så trevlig bedömde åt oss.

Sammanlagt har vi haft 19 sammankomster varav sju är styrelsemöten.
Ett lotteri med tusen lotter har vi prånglat ut förutom en mängd småtterier. Något anslag av Söderhamns stad till mörkrum fick vi dock icke. Tyvärr. Illasinnade tungor ville göra det gällande att vi saknade svågrar i stadsfullmäktige och att detta var orsaken till det bestämda avslaget.
På tävlingsfronten har det också lyckats relativt, ibland. Erik Axmark vann en smalfilmskamera i en fototävling om Sverige-loppet. Rolf Bernström bl.a. en veckas semestervistelse i fjällen, för hela familjen.
Arrangör till denna tävling var tidn. Objektivet. Vårt hopp,sextonårige Kjell Öve Eskilsson trea i tidn Ungdomsnytt. I mellannorrländska fototävlingen kom Söderhamns Kameraklubb kvar på samma poäng som den vinnande Östersundsklubben. Detta gällde svart-vitt.(I färg är vi nog för färska ännu.) Att vi dessutom placerat oss i Klubbkriget är vi mest glada över. Tyvärr endast med blygsamma placeringar, men vi lovar (hotar) att återkomma med nya friska tag och med bättre bilder år 1958. En nyårsföresats så god som någon.
Ja vi hoppas att 1958 skall bli ett framgångsrikt år för Söderhamns Kameraklubb även om vi tror att medlemsantalet kommer att sjunka. Av de närvarande medl. har nämligen 8 st flyttat från Söderhamn och det är väl knappast troligt att dessa står kvar som medl. Några medl. utöver de avflyttade slutar väl också, men i gengäld får vi väl några nya medl. istället.
Söderhamns Kameraklubb vill dock tacka Förbundet och Er på exp. för det gångna året och vi hoppas att samarbetsviljan och den aldrig sinande hjälpsamheten från Eder sida som varit betecknande för år 1957 måtte finnas kvar även under det kommande året.

Med många foto och nyårshälsningar
från

SÖDERHAMNS KAMERAKLUBB
Sven Mikael Mickelsson

RIKSFÖRBUNDET SVENSK FOTOGRAFI

THE NATIONAL ASSOCIATION OF SWEDISH PHOTOGRAPHY

EK/BO

Söderhamns Kameraklubb

Borg

Söderhamn

Er referens:

Angående:

Datum: 7 jan. 1958

Vi tackar för Edert välvilliga och trevliga brev av den 28/12-57 och återgäldar härmed fotohälsningarna.

De 17 kronorna ske om ni nu är så angelägna tillföras Stipendiefonden. För övrigt tacker vi för tipset angående lotteri i samband med nämnda fond, som vi kommer att köra hårt på i fortsättningen. Ändamålet med fonden är ju att så småningom kunna till någon förtjänt person dela ut ett resestipendium.

Det var också intressant att ta del utav er verksamhet och vi kan nog utan vidare säga att klubben är en mönsterklubb inom vårt RSF.

Med fotohälsningar

RIKSFÖRBUNDET SVENSK FOTOGRAFI

Evald Karlsten

EKLANDAGATAN 6 · TELEFON 16244(

Borg, Söderhamn den 9.1. 1958

Till
Sekr. Evald Karlsteh
Riksförbundet Svensk Fotografi
Sveriges Fotoklubbar.

Vi tackar ödmjukast för Edert brev av den 7.1. 1958 i vilket Söderhamns Kameraklubb blev kallade för mönsterklubb. Det är klart att vi är känsliga för smicker, men vi vet med oss själva att vi ej på långt när, är förtjänta av en så stilig titel.

Den medl.lista som medföljer är på medl. som vi redan nu vet vill vara medl. under 1958. Då vi ännu ej haft vårt årsmöte, kan vi ej uppge namnen på styrelsen. Flera namn kommer naturligtvis, med en senare medl. lista. Att vi sänder en del namn nu beror på att vi önskar få vår tidn. FOTOGRAFI i rätt tid.
Om ej penningar kommer omgående för de här namnen, så var ej alltför rädda för det. De kommer dock. Men först efter vårt årsmöte, vilket vi förmodar icke möter något hinder.

Med bästa fotohälsningar

SÖDERHAMNS KAMERAKLUBB.

gn.

Sven- Mikael Mickelsson.

Smalfilm

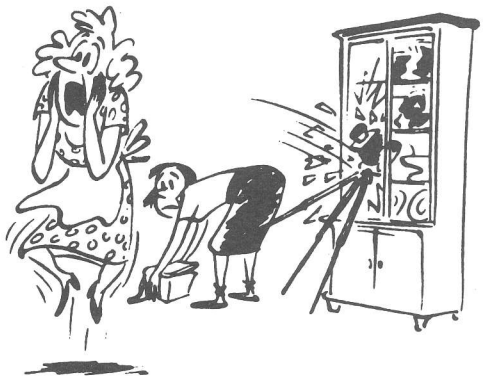
(Dubbel-8, Super-8 och 16 mm)

Det är inte enbart stillbildsfotografering som förekommer i en fotoklubb.
I Söderhamns Kameraklubb har under vissa tidsperioder smalfilmsintresset varit på topp-punkten - och klubbens smalfilmssektion har skördat åtskilliga framgångar.

Redan 1957 hade klubben filmträffar med smalfilmsexperten Bengt Nordsjö som duktig instruktör. Hälsingefotografen Sven Gillsäter visade sina intressanta filmer året 1958.

I oktober 1959 försökte de filmintresserade förmå moderföreningen att starta en filmsektion - det blev nobben. Det fanns ingen ekonomi för detta. - Ett år senare togs frågan upp på nytt och i nov 1960 var smalfilmsektionen ett faktum.
Filmarna Tord Ström (sedermera har han tagit sig släktnamnet Segerdal) och Jan Andersson, var de som var först på plan, och vågade visa upp sina små "rysare" - bl.a. en film som kallades TOBIAS. Succé.

Expressen inbjöd... Povel Ramel dömde!
Året därefter utlyste Expressen och tidningen Filmteknik en filmtävling, som kom att bli Sveriges största filmtävling genom tiderna. 112 filmer sändes in och den kräsne juryn som bestod av Lars Widding, Povel Ramel och Lars Wikman tyckte att hälsingarna var ett sjusärdeles bra släkte - och med näsa för det där med smalfilm.
Åtminstone fick fyra hälsingar de två första platserna. Åke Asplind och (Ljusnesonen) Karl-Evert Sörling, Hudiksvall, belade förstaplatsen - och Söderhamns Kameraklubbs representanter Torbjörn Olsson och Sven-Mikael Mickelsson hamnade på andra plats - med deras absolut första filmförsök. Filmen: Den stora Matchen - en liten sannsaga hur två 5-åriga grabbar upplevde INGO–FLOYD-psykosen. En kul och vänlig berättelse, som hade sina filmiska poänger och Torbjörn och "Mickel" fick åka till Stockholm och mottaga fina priser på en stor filmgala med 400 personer.



Flera fina placeringar
I Expressens och Filmtekniks regi, lånades filmen ut till 60 platser i Sverige. Filmen blev dessutom inbjuden att deltaga i en filmfestival i Australien, anordnad av Australien Amateur Chine Socity. Filmen sändes också i väg och var borta i 1,5 år - men det är en annan historia...
Tord Ström kom igen året 1962 med en film som bar titeln: Gäst i Storbritannien och som också belönades med diplom i tävlingen om VITA HINDEN.
I tävlingen Sommar 62 återkom Torbjörn och "Mickel" ånyo fast beslutna att ta hem förstapriset med en film från Vågbronappet, där verkliga händelser vid själva tävlingen hade saxats samman med händelser inspelade efteråt. I huvudrollen spelade den kända söderhamnsprofilen, målaremästare och frisksportare Gunnar Thunborg, 71 år. Deltagarantalet hade ökat - klassen på insänt material likaså - och grabbarna nådde endast en femteplacering. Bland de 130 inlämnade bidragen återfanns flera från landskapet.
Mats Olsson och Tord Ström tävlade i Filmamatörernas riksförbunds tävlingar och med filmen "Människor på utställning" erhöll de diplom och beröm för bl.a. den utmärkta klippningen. En film som spelades in i studiesyfte - med många intresserade elever, var filmen EFTERLYST. Tord Ström stod för manus.

Från klippningen av filmen EFTERLYST. Fr.v. Ivar Rohdin, Torbjörn Olsson, Harald Johansson och Ture Östlund.

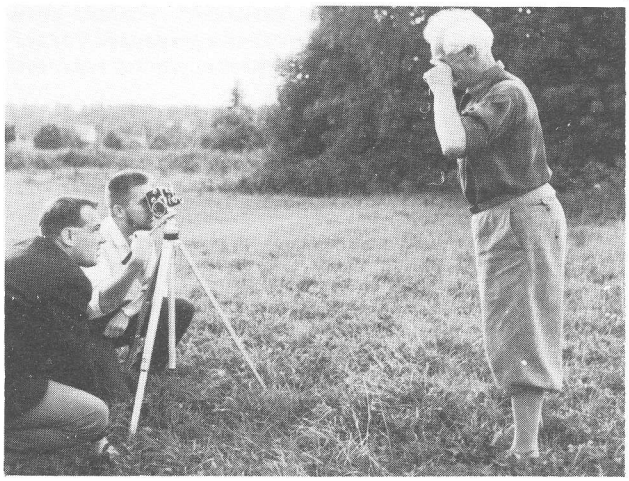
Kursverksamhet
Som kurs och övning i filmningens svåra konst, så spelades också in en rolig film med skräddaren Wilhelm Baumeister i huvudrollen. Manus och regi klarade Torbjörn Olsson och Sven-Mikael Mickelsson - och deltagarna hade hjärtligt roligt. Resultatet blev rätt lyckat och placerade sig på sjunde plats i FOTO och Filmtekniks filmtävling med 168 deltagande filmer. Samtidigt lämnades också in en film av en annan grupp från smalfilmssektionen, som var verkligt rolig. Den hade namnet VÄGGEN. Den fick tyvärr inget pris - men var värd ett bättre öde. Festlig rakt igenom.

Sommarposten
En händelse som inte bör glömmas bort är också när klubbens yngste medlem - då bara 14 år gamla Hans Rejås som tillsammans med jämnåriga Sven-Arne Svensson åstadkommit en liten kul filmberättelse som de kallar SOMMARPOSTEN - hur några småkillar startar en tidning, som de distribuerar genom Pressbyråns kiosker. 12-årige Ove Svensson spelade huvudrollen.

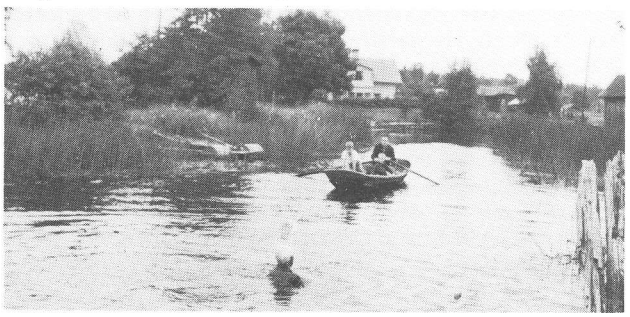
Svea-Bio
Ja, det har varit många filmer som kommit till - vi minns Söderhamns Verkstäders 100-årsjubileum, en 16 mm smalfilm som visades som förspel på Svea-Bio - där huvudfilmen REPET av Alfred HITCHCOCK av tidningen Ljusnans medarbetare JEK fick omdömet:
Förfilmen om Söderhamns Verkstäders 100-årsjubileum stjäl ofrånkomligt hela publikintresset... Det Ni...
Tidningen Söderhamns-Kurirens medarbetare var dock betydligt närmare sanningen: De skrev bl.a.: Kanske inte gjorde sig så bra i så stor biolokal - som den säkert gör sig i mindre...
Så småningom tynade filmintresset bort, av en eller annan anledning - klubbverksamheten upphörde, för att åter vid olika perioder blossa upp. I klippboken över klubbens verksamhet ser vi att Gunnar Nord visade sina filmer bl.a. år 1972 - vilket uppskattades livligt.

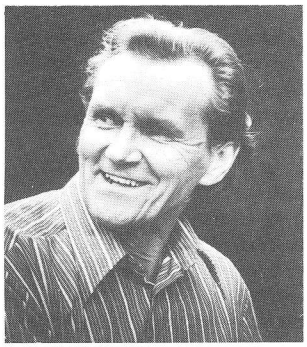
Nya friska tag
1975 var det filmentusiasten Lasse Perssons tur att visa sina lyriska naturfilmer - och smalfilmsektionen kunde efter detta åter ta upp sin verksamhet.
Någon riktig smalfilmsentusiast som kan blåsa nytt liv i smalfilmsektionen - behövs verkligen.
För det kan alla inblandade intyga - DET ÄR ROLIGT ATT FILMA speciellt om man också får visa resultatet för likasinnade. Och det är också roligt att titta på - om filmen är gjord av så duktiga smalfilmare som klubben haft fördelen att ha som medlemmar, och som föredragshållare och filmskapare som gästat oss.
Det är dags att ta nya tag - med det s.k. skosnöret - även i tider när videofilmningen blir allt populärare.

Från klubbens årsmöte 1975. Fr.v. Sigrid Rönnlund, Gunnar Persson, filmförevisaren Lasse Persson samt Roland Eriksson.



En bildkavalkad från inspelningen av filmen "SOM SPÖN I BACKEN". "Mickel" och Torbjörn går igenom manus med Gunnar Thunborg. Bild 2. Gunnar agerar. (Lägg märke till golfbyxorna. Gunnars speciella kännetecken i det dagliga livet). Bild 3 och 4 visar hur en båt sköter bogseringen. I filmen var det förstås storgäddan som skötte om neddragningen i det våta elementet.





Knäppa knäpparminnen

Pang - poff - pang-pang!

Så låg den där den kära lådan.

Ett sista fall ner bland pors och blåbärsris blev till en avslutande mjuklandning. Men stunden före då den föll och slog plåtdunkande i den kvisttäta fro'tallens grenbamsar gjorde det skärande ont i min gossesjäl. För varje duns sköljde chocksvetten skinnet denna solvarma myggsångardag.

Det var med darrande fingrar jag släppte björntråden - min dåtida avtrycksförlängare - och sprang fram till den linsförsedda lådan. Den nu buckliga men, tack o lov, hela klenoden. Den som detta år - det var 1934 - införskaffats för den för en tonårsyngling under fattigåren, ofattbart stora summan av nio kronor och sjuttiofem öre...

Det var det första försöket "på riktigt" som fågelknäppare. En björktrast i boet var målet. Botallens plats var Holmen, ungpojkårens indianskog hemma i Östra Höle. Där var det alltid gott om tjattertrost, som vi kallade dem på hölepojkarnas vilda tungomål. Dyngtrost sa vi också. Och den benämningen föll bäst på tungan i denna stund då både kamera och fotomästare som ytterligare salt på såren plötsligt fick uppleva ett bombanfall av en ettrig trast, en dyngtrots, som fick in en fullträff så det yrde om det!

Men vad gjorde väl det. En myrgrops grodyngelrika humusvatten fick duga för en första tvagning.

BILDEN var ju tagen! Avtryckaren hade hunnit göra sitt innan min häftiga björntrådsdragning ryckte loss kameralådan ur sitt allt för veka fäste av spik på en brädlapp uppe i grovkvisttallens grenverk.

En fågelbild på den tiden - hur den än såg ut - se det var något att visa det! Man kände sig då som nära arvinge till Bengt med tillnamnet Berg, eller som en kamerans Bruno Linjefors...

Sen då. Jo, det blev med tiden fler bilder.

Och fler äventyr och tokerier.

Jag vågar t.o.m. påstå att jag visade vissa talanger på fotosidan innan egna linslådan köptes. Det var år 1933 som Stockholms Tidningen bjöd till tävling om bästa fotokarikatyren. Si då knäppte det till! Jag lånade mors gitarr, vände den "upp och ner", satte på den stärkkrage med fluga och keps på svaj. I ljudhålet en tandrad av vitaste papp, glasögon modell jätte därtill. Karikatyren Den sjungande gitarren var ett faktum. Remans-Olle, byfotografen, lejdes att porträttera. Det blev cykel 3 kilometer till och lika åter för Olle. Slog en plåt, for hem, blötte fram och kopierade i sin mörka skrubb. Tog sen 30 öre för sitt - ett för allt. Jag skickade fotot till ST, fick bilden i tidningen och 2:50 på posten! Äran därtill. Så d e n gången gick det hyfsat - för mej.

Ett annat fjärran minne.

Det var midsommarhelgen 1935 vid populära festplatsen Vågen invid Ljusnans strand i sommarfager arbråbygd. Då fick de fjunhakade kompanjonerna Gösta Ö och Mikael H sitt livs tillfälle att låta slumrande talanger som unga fotografer slå ut i prunkande blom.

Vi kände oss tydligen arbetslösa och för att råda bot på detta började vi gå runt bland tält och ungdomsgrupper stående med Göstas bälgförsedda Voigtländer, en på den tiden blåblodig sak i kameraväg. Själv hade jag strategiskt nog lämnat min enklare låda kvar i tälthybblets hägn. Vi gjorde lycka med vårt utbud. Den enda rullen film vi hade med tog slut på första timmen. Men då allt fler ville bli plåtade - en kamera var inte var mans egendom då som nu - så bar det vidare av bara farten. Vi höll ju därmed sysslolösheten stången och den egna initiativkraften levande! Där kom ömsom rara flickor och ibland förälskade par. Vi valde bakgrund och ställde kunderna på plats, kameran helt proffsigt på stativ. Bländare si och tiden så. - Jo, bra så där, lite tätare samman, händerna bakom. Luta huvet aningen mer. Bra! Och så detta evigt klassiska: - Lite gladare, om vi får be... Knäpp! Därmed dags att skruva fram: - De var åttan de. Jo, visst: - Namn och adress får vi inte glömma. Tack!

Nästa.

Dagen gick och ryktet om vår fotografiska satsning spred sig allt eftersom timmarna gick. Ständigt nya ville ha ett konterfej till minne av denna folkrika fest vid Vågen anno trettiofem. Och vi ställde villigt upp till nya mästerskott. Felet var att vi i vår fattigdom knäppte utan film i kameran så gott som hela dan...

Han som bjöd oss förskott fick tillbaks sin framsträckta femma - en hel förmögenhet på den tiden. Vår svenska ärlighet var orubblig: - Vi tog av princip inte förskott, sa vi. Det kunde ju tänkas att någon "inte fastnade på plåten". Ja, ja, må vi varda förlåten för allt i övrigt utöver detta. Förutom övning i knäppandets konst och känslan av arbetets glädje var nog största värdet för oss **de namn och adresser vi fick på en mångfald av de fagraste stintor...**

De var då det.

Så kom tävlingsåren.

Forsells-Per med sina gamlingsbilder och sin Karin i vassen var den ene inspiratören. Kyrkby-Martin i Mo med främst sina härliga barnbilder var den andre. Och så sprallande roligt vi hade vid våra raider. Det var kameradårarnas julafton. - Nu ska dom stora pojkarna ut och leka, sa alltid Martin när vi for iväg.

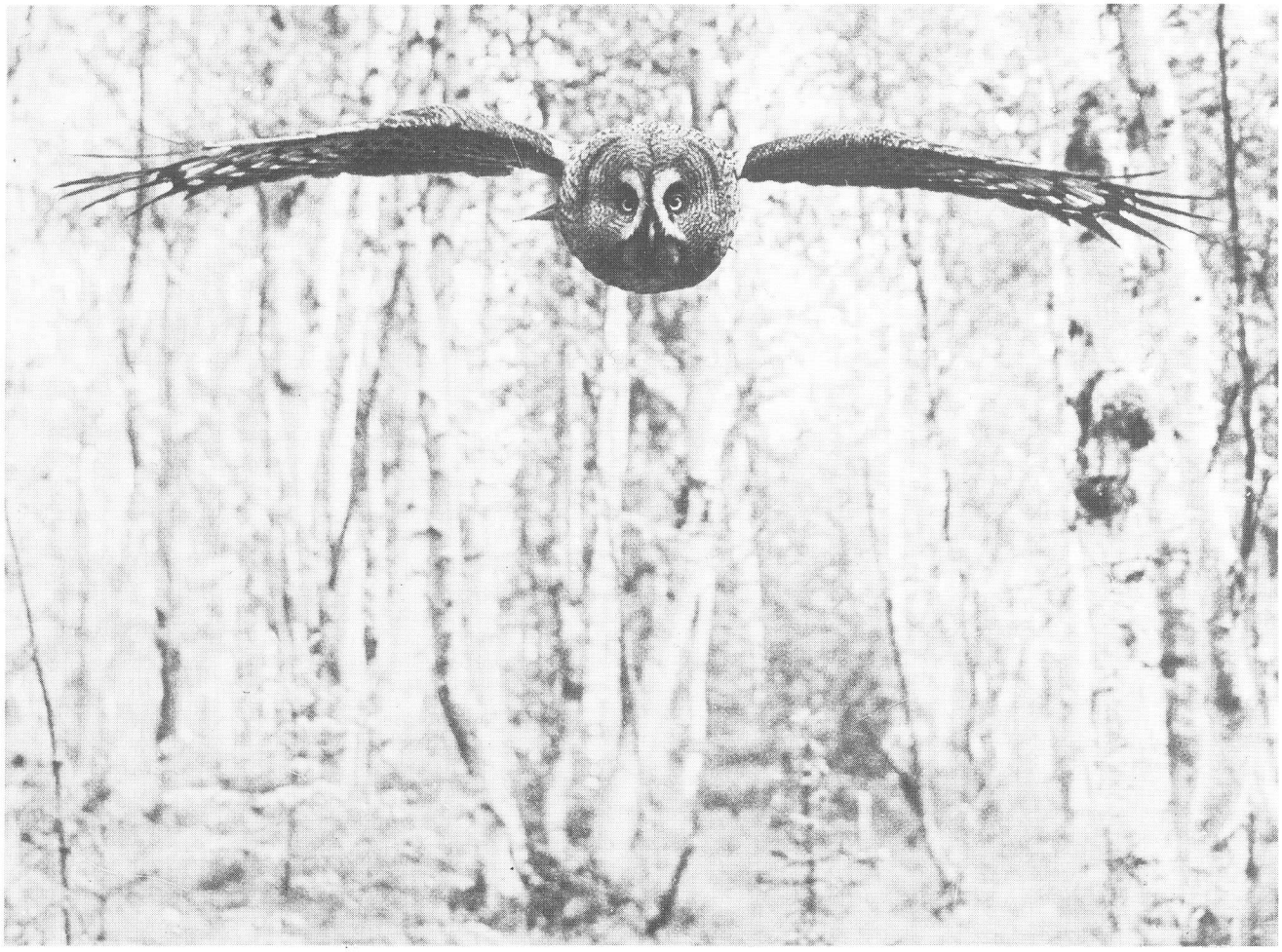
Att jag i den vevan vann första pris två år å rad i Arbråklubbens rätt stora tävling var märkligt, tyckte då jag. Det var ju bilder ur min slitna låda från trettiotalet. - Bra komposition, sa dom. Så generad jag ändå var att vinna bland alla dessa Rollei-ägare, som redan då efter kriget fanns med i svängen i den då så aktiva fotoklubben i Arbrå.

Tusen minnen rinner till. Roligheter och misslyckanden i en salig röra. Med kameran i sällskap blir det sällan långsamt. Men just då jag kommit igång med mitt berättande så är det plötsligt dags att sluta. Det övriga får väl komma med en annan gång, även om "en annan gång" brukar vara skälm.

Det blir väl fler jubiléer.

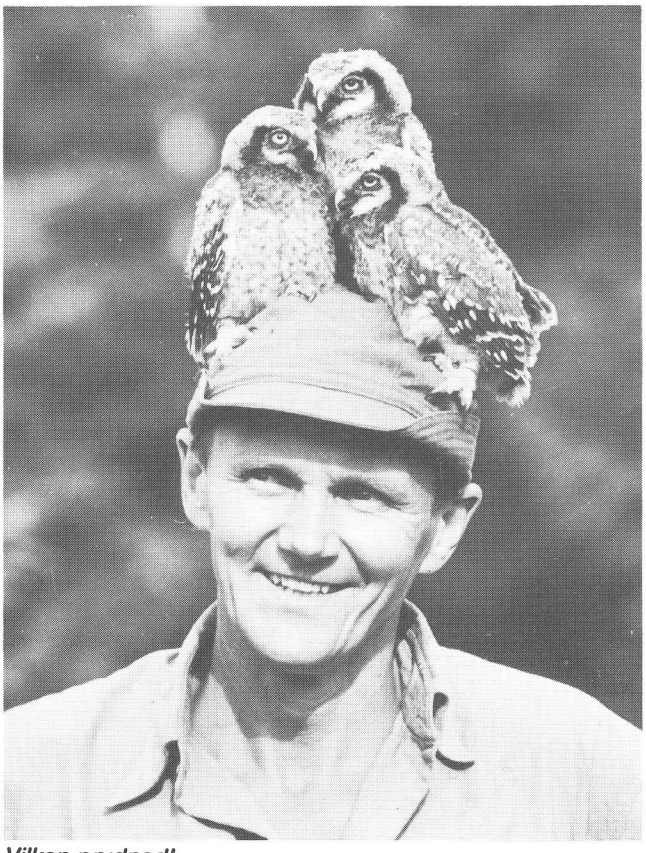
Ska vi säga 50-års?

Hilding Mickelsson



...så småningom blev det bilder av det här slaget. Lappugglan anfaller.

Hökuggleunge.



Vilken prydnad!

Styrelser i SKK 1957 - 1982

1957	32 medlemmar
Ordf.	Rolf Sundin
V.ordf.	Rolf Bernström
Kassör	Erik Axmark
Sekr.	Sven Mikael Mickelsson
Ledam.	Gunnar Nilsson

1958	37 medlemmar
Ordf.	Rolf Sundin
V. ordf.	Rolf Bernström
Kassör	Erik Axmark
Sekr.	Sven Mikael Mickelsson
Ledam.	Åke Lundberg

1959	38 medlemmar
Ordf.	Rolf Bernström
V.ordf.	Bert Jägeving
Kassör	Erik Axmark
Sekr.	Sven Mikael Mickelsson
Ledam.	Seved Henriksson

1960	44 medlemmar
Ordf.	Rolf Bernström
V.ordf.	Seved Henriksson
Kassör	Erik Axmark
Sekr.	Bert Jägeving
Ledam.	Heikki Falkman

1961	44 medlemmar
Ordf.	Rolf Bernström
V.ordf.	Sören Johansson
Kassör	Sigvard Larsson
Sekr.	Bert Jägeving
Ledam.	Wilhelm Rützen

1962	50 medlemmar
Ordf.	Frans Samuelsson
V.ordf.	Sören Johansson
Kassör	Wilhelm Rützen
Sekr.	Ingemar Andersson
Ledam.	Torbjörn Olsson

1963	48 medlemmar
Ordf.	Frans Samuelsson
V.ordf.	Sören Johanssn
Kassör	Wilhelm Rützen
Sekr.	Henry Jonsson
Ledam.	Torne Rösth

1964	48 medlemmar
Ordf.	Vakant
V.ordf.	Sören Johansson
Kassör	Wilhelm Rützen
Sekr.	Henry Jonsson
Ledam.	Torne Rösth

1965	33 medlemmar
Ordf.	Seved Henriksson
V.ordf.	Sören Johansson
Kassör	Gottfrid Ungh
Sekr.	Sven Pettersson
Ledam.	Torne Rösth

1966	33 medlemmar
Ordf.	Seved Henriksson
V. ordf.	Ture Östlund
Kassör	Gottfrid Ungh
Sekr.	Sven Pettersson
Ledam.	Torne Rösth

1967	46 medlemmar
Ordf.	Bert Jägeving
V.ordf.	Ture Östlund
Kassör	Gottfrid Ungh
Sekr.	Nils Georg Olsson
Ledam.	Torne Rösth

1968	51 medlemmar
Ordf.	Bert Jägeving
V.ordf.	Sören Johansson
Kassör	Gottfrid Ungh
Sekr.	Nils Georg Olsson
Ledam.	Bengt Abrahamsson

1969	41 medlemmar
Ordf.	Henry Jonsson
V.ordf.	Sören Johansson
Kassör	Gottfrid Ungh
Sekr.	Bengt Abrahamsson
Ledam.	Urban Elfberg

1970	37 medlemmar
Ordf.	Rolf Bernström
V.ordf.	Åke Olsson
Kassör	Gottfrid Ungh
Sekr.	Sven Tegelberg
Ledam.	Gunnar Nord

1971	42 medlemmar
Ordf.	Rolf Bernström
V.ordf.	Åke Olsson
Kassör	Gottfrid Ungh
Sekr.	Sven Tegelberg
Ledam.	Gunnar Nord

1972	40 medlemmar
Ordf.	Rolf Bernström
V.ordf.	Åke Olsson
Kassör	Gottfrid Ungh
Sekr.	Sven Tegelberg
Ledam.	Gunnar Nord

1973	46 medlemmar
Ordf.	Rolf Bernström
V.ordf.	Sture Claesson
Kassör	Gottfrid Ungh
Sekr.	Sven Tegelberg
Ledam.	Martin Brorstad

1974	40 medlemmar
Ordf.	Sture Claesson
V.ordf.	Martin Brorstad
Kassör	Gottfrid Ungh
Sekr.	Sven Tegelberg
Ledam.	Anders Nilsson

1975	57 medlemmar
Ordf.	Sture Claesson
V.ordf.	Martin Brorstad
Kassör	Mats Holm
Sekr.	Sven Tegelberg
Ledam.	Anders Nilsson

1976	74 medlemmar
Ordf.	Sture Claesson
V.ordf.	Martin Brorstad
Kassör	Mats Holm
Sekr.	Sven Tegelberg
Ledam.	Anders Nilsson

1977	80 medlemmar
Ordf.	Sture Claesson
V.ordf.	Martin Brorstad
Kassör	Mats Holm
Sekr.	Sven Tegelberg
Ledam.	Anders Nilsson

1978	89 medlemmar
Ordf.	Martin Brorstad
V.ordf.	Anders Nilsson
Kassör	Mats Holm
Sekr.	Sven Tegelberg
Ledam.	Per Håkan Laurin

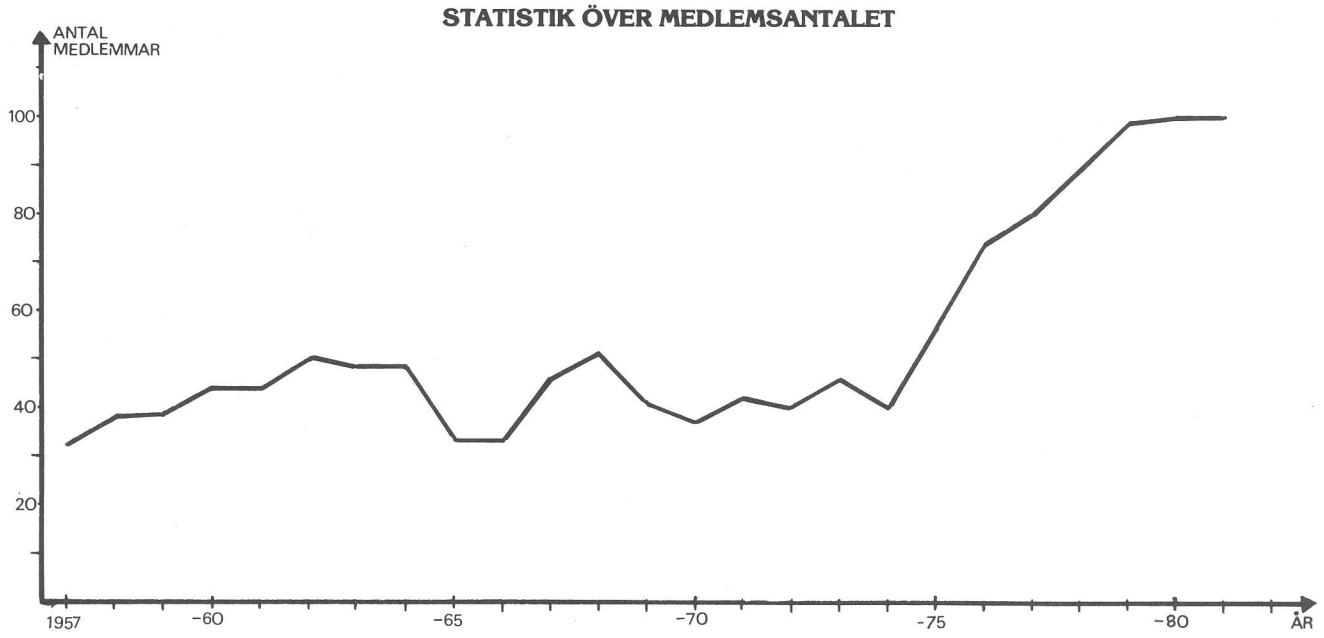
1979	99 medlemmar
Ordf.	Martin Brorstad
V.ordf.	Birgit Lundgren
Kassör	Tommy Fredriksson
Sekr.	Sven Tegelberg
Ledam.	Per Håkan Laurin

1980	100 medlemmar
Ordf.	Martin Brorstad
V.ordf.	Anders Eriksson
Kassör	Tommy Fredriksson
Sekr.	Birgit Lundgren
Ledam.	Torne Rösth

1981	100 medlemmar
Ordf.	Martin Brorstad
V.ordf.	Anders Eriksson
Kassör	Tommy Fredriksson
Sekr.	Birgit Lundgren
Ledam.	Torne Rösth

1982	
Ordf.	Martin Brorstad
V.ordf.	Torne Rösth
Kassör	Tommy Fredriksson
Sekr.	Birgit Lundgren
Ledam.	Anders Fernlund

STATISTIK ÖVER MEDLEMSANTALET



Lagom Söderhamn.

I Söderhamn tar man cykeln hem på lunchen. När man går på teatern eller konserten möter man bekanta ansikten.

När snön faller finns längdspåret utanför knuten och fjällen inom bekvämt räckhåll.

Söderhamn är lagom stort för att det mesta skall finnas där.

Lagom litet för att du skall räknas. Lagom nära för att du skall kunna nå allt det som du behöver bara ibland.

Söderhamn är Staden Lagom. Välkommen hit!

Söderhamns kommun

Ring kommunstyrelsens kansli,
telefon 0270-166 80 om du vill veta mer om hur det är att bo och arbeta i Söderhamn.

HUR BLIR MAN MEDLEM?

Är du intresserad av fotografering och vill bli medlem i Söderhamns Kameraklubb

kontakta någon av:

Martin Brorstad	0270-18157
Birgit Lundgren	0270-30091
Tommy Fredriksson	0270-54541
Torne Rösth	0270-15265

Pris: 20:-

BOK & TRYCK · BOLLNÄS

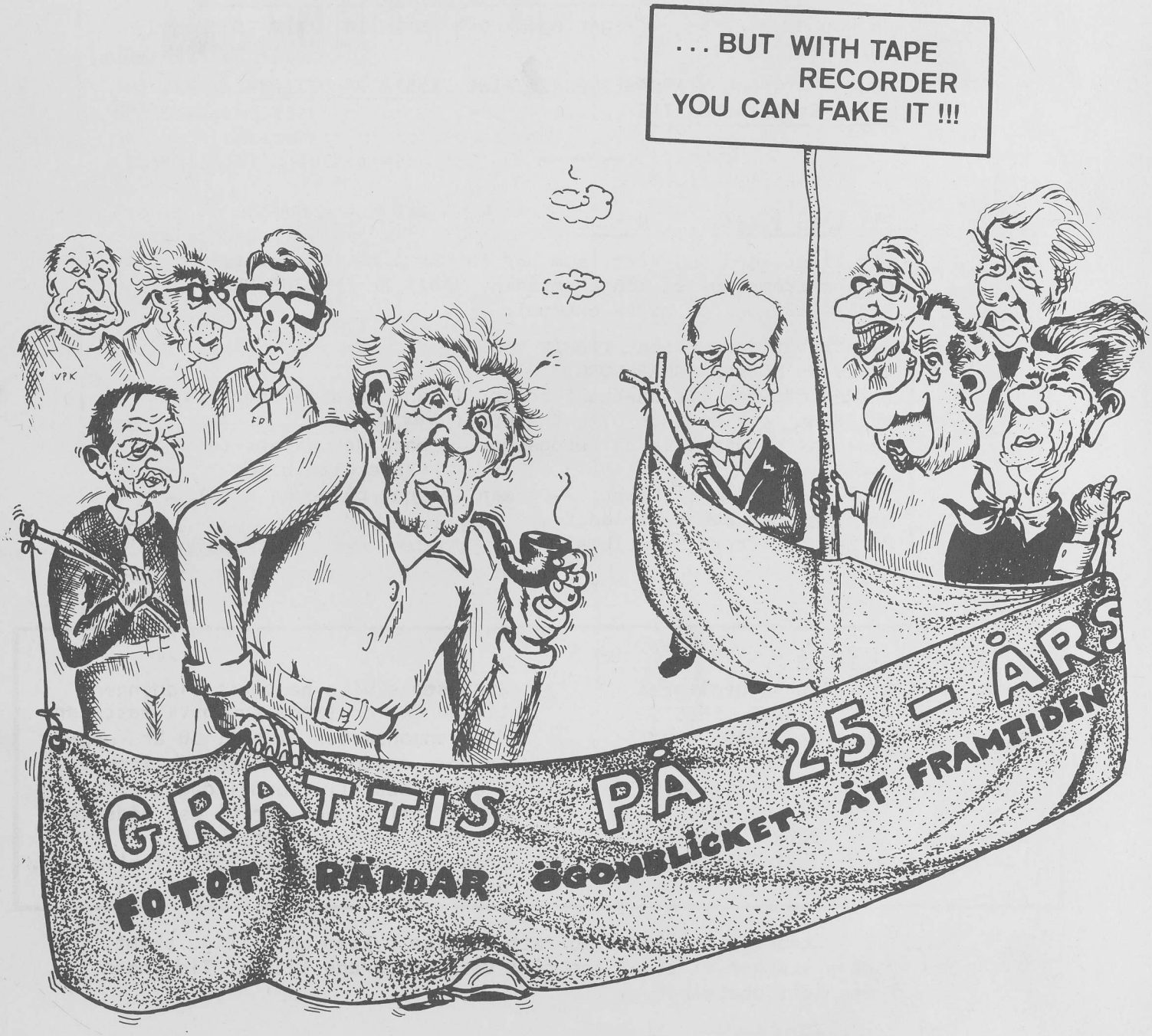
spexàflexen

EXTRA BILAGA

PRIS KR: 25:-

SÖDERHAMNS KAMERAKLUBBS JUBELEUMSKRIFT.

Med gamla och nya - garanterat humorfria - skämt, om foto, bild mm.



Ledaren:

SNART ÄR DET VAL.....

I ett land där alla partier vill samma saker, är det svårt att välja.
När alla vill minska skatterna, sänka matpriserna, höja barnbidragen och folkpensionerna, öka medbestämmandet, måna om barn och-äldreomsorgen, bygga ut skolväsendet, minska klyftorna i samhället, värna om den svenska neutraliteten - och behålla vår demokrati mm. mm.

DÅ ÄR DET ORÄTTVIST ATT RÖSTA BARA PÅ DEN ENA ELLER ANDRA GRUPPERINGEN. VI RÅDER ER DÄRFÖR, KÄRA VÄNNER:

- Släng in en röst på varje parti,... det kan man kalla DEMOKRATI.
RÖSTA PÅ ALLA - SÅ FÅR DET BLI....

Då kommer alla med i regeringen, och a l l a får ta ansvaret.

RÖSTA PÅ DENNA NYA SAMLINGSREGERING. RÖSTA PÅ DET NYA s.k SVAMLINGSPARTIET.....

ETT LAND I KRIS.... N E J.

Ett litet land som vårt, som har så många världsmästare- och är främst på så många områden. MÅSTE HA EN LJUS FRAMTID! Låt oss ta några exempel:

Vi har världens bästa TENNIS - BORG
Världens högsta OSKARSBORG,
Landet där det går snabbast utför. (tänk bara på Stenmark)
Världens mest lönande oljeaffärer. (Växjö)
Världens högsta pris på fotopapper. (bara det garanterar värdefulla bilder)
Världens bästa politiker: (Om man lyssnar på dom själva)
Världens bästa Hasselbladare.
Världens största Hasselbladare.

S P E X A F L E X E N

Redaktör och onasvarig utgivare: STRULE TILLET.
Redaktionschef: Mr. KNÄPPLUND.
Nattred. S.TOR SLUMMER.
Kulturred. VARBARA VIKTIG.
Sportred. VISSNE LÖV.
Annonser. BROR TROSA
Korrektulesare: INGE FHEL.

Annonser skulle ha varit tidningen tillhanda för länge sedan.Vi mottager dock annonsmaterial till 50 års-upplagan - redan NU.Planera för framtiden - beställ redan i dag.
Genom inflationen ser vi oss nödsakade att höja annonspriset:
Pris per mm kr: 2.000.758:- inkl.proms. och broms.

PRISET 25:- kronor, tillämpas för att undvika rykten om billiga skämt. Som en gåva skänker vi tidningen till våra värderade läsare. Tidningen är således helt obetalbar.

NYA UTSTÄLLNINGSMÖJLIGHETER FÖR FOTOKONSTNÄRER!!!!

Galleri MAZARINEN - utställningslokalen på Rådhuskondis i Söderhamn, har blivit en stor framgång! Fina utställningar av bra foto avlöser varandra.

NU - skall Mazarinen få flera efterföljare - om förslagen går igenom.

På Söderhamns Lasarett ämnar man avdela en utställningslokal.
Den skall döpas till:
GALLERI SNUVAN.

När slakteriarbetarna på Charken nu skall drabbas av nedskärningar, så finns det möjligheter att komma in även där. Namnförslaget:
GALLERI FLÄSK-KORVEN.

(ej att förväxla med Galleri Korven som faktiskt fanns redan år 1959 då i ett reklamskåp på Korv-Janssons kiosk intill Busstationen.)

Även från Söderhamns Polishus rapporteras det intresse att stå som värd för en utställningslokal!

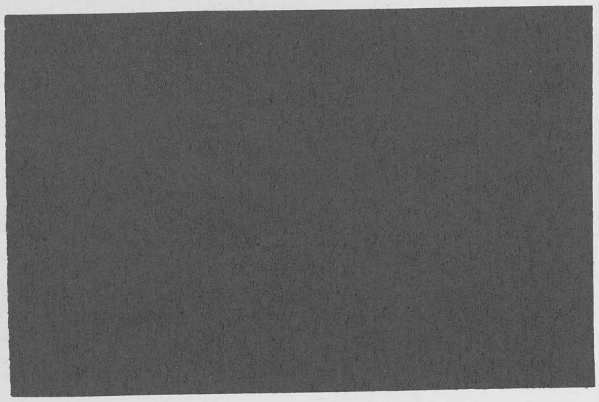
Sedan man nu städat upp i vissa arrestlokaler - och städat bort gamla hembränningsapparater o.s.v

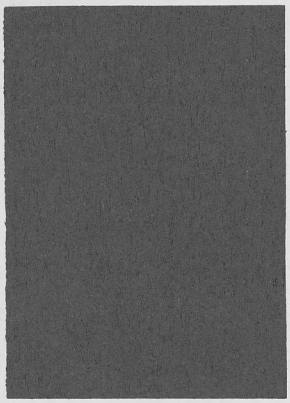
Polismästaren rapporterar att brottsligheten i Söderhamn, sjunkit på ett tillfredsställande sätt.
(I motsats till vad hudikpolisen rapporterade om läget i Söderhamn:
" LAGLÖSHETEN TILLTAR OROANDE!!! "
-efter att ha tagit 4 bilister som saknade bilbälten)

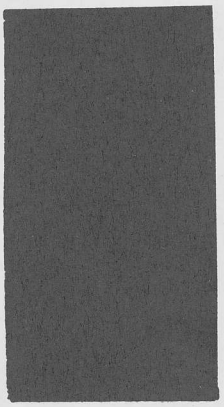
Den nya utställningslokalen har döpts till:

G A L L E R I F Ö N S T R E N.

Välkomna!





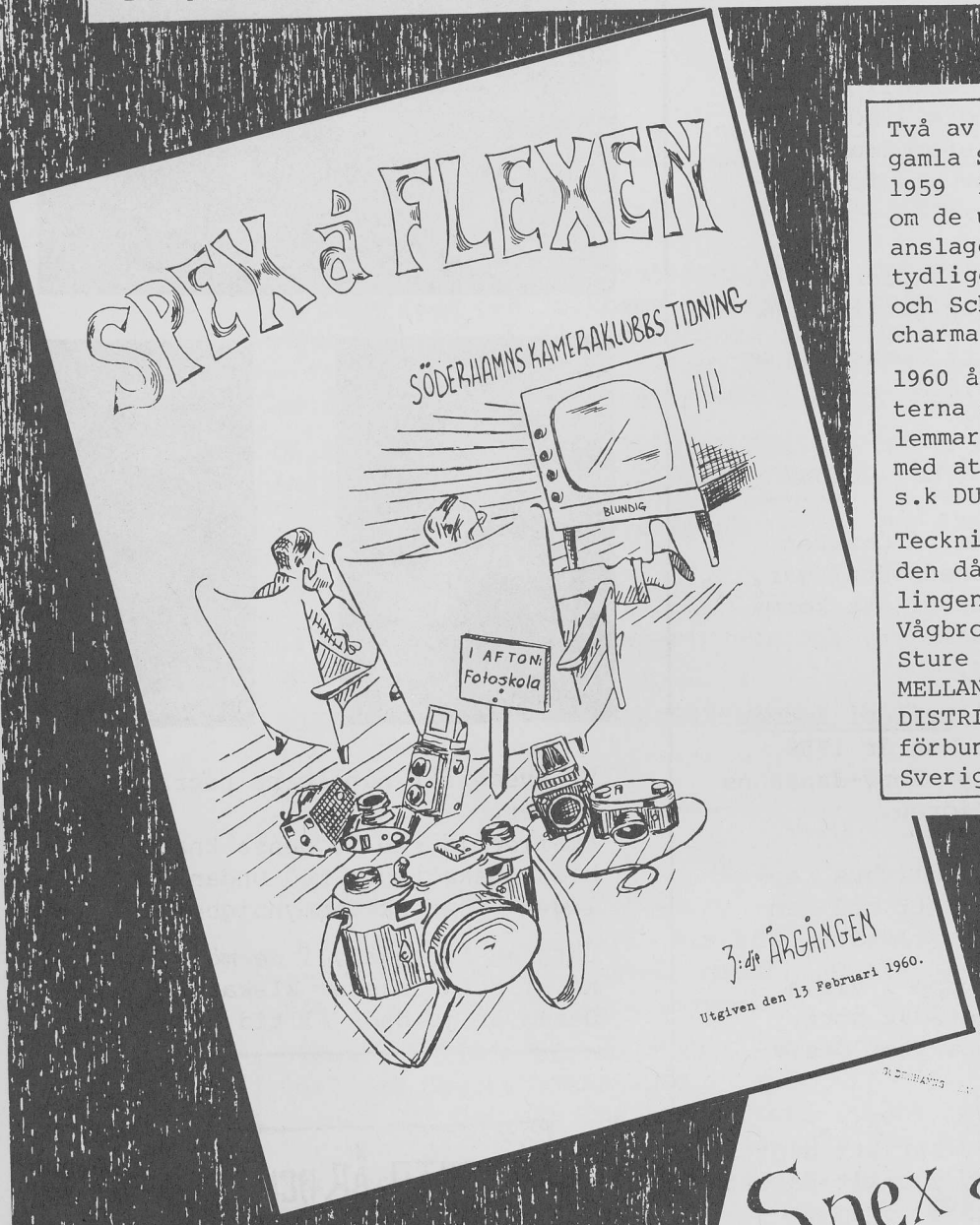


Vi avsåg att publicera några fina bilder.
Emellertid skulle dessa knappast bli uppskattade, med undantag möjligen från skattemyndigheterna.

Läsaren får själv,i de mörka rutorna klistra in sina älskade bilder. Dessa är ju ändå alltid bäst!

— Då dömer jag er till fyra års fängelse. Har ni något att tillägga?
— Nja, jag vill snarare dra ifrån.

VI KLIPPER UR GAMLA "SPEXA'FLEXEN"



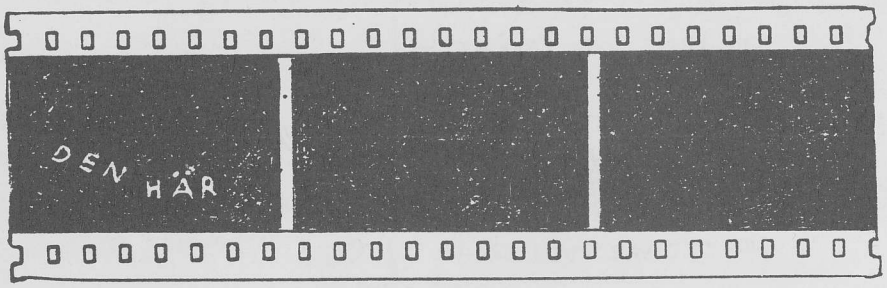
Två av förstasidorna i gamla SPEX a FLEXEN. År 1959 ironiserar tecknaren om de uteblivna kommunala anslagen. Däremot lyckades tydligen Trädgårdsodlarna och Schack-sällskapet att charma beslutsfattarna.

1960 års framsida gav interna gliringar. Vissa medlemmar hade tydligen svårt med att slita sig från den s.k DUMBURKEN.

Teckningarna är gjorda av den då 17 - 18 årige ynglingen Sture Claesson, från Vågbro Norrala.
Sture är numera ordf. i hela MELLAN-NORRLÄNDSKA FOTO-DISTRIKTET av RSF. (Riksförbundet Svensk Fotografi, Sveriges Fotoklubbar)

TÄVLING FÖR SKARPÖGDA.

EN RUTA SKILJER SIG FRÅN DE ANDRA ... VILKEN ?



— Jag hörde att du fick avliva din hund.
— Ja, det stämmer.
— Blev den galen?
— Galen och galen — inte blev den glad precis.

HÖRT PÅ FURANS FOTOHANDEL I SÖDERHAMN.

-: Här är bilderna som pojken din beställde, i går.
-: Ja, men det här var inte likt honom!
-: Han sa´ att Du skulle betala dem....
-: Ja, men det var likt honom!

— Är du nöjd med din nya hund, Sven?
— Oja. Punktligt varje morgon hämtar han tidningen
— Ja, men det gör ju många hundar?
— Men jag prenumererar inte på någon tidning

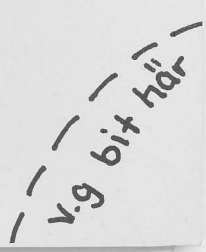
TVÅ KINESER

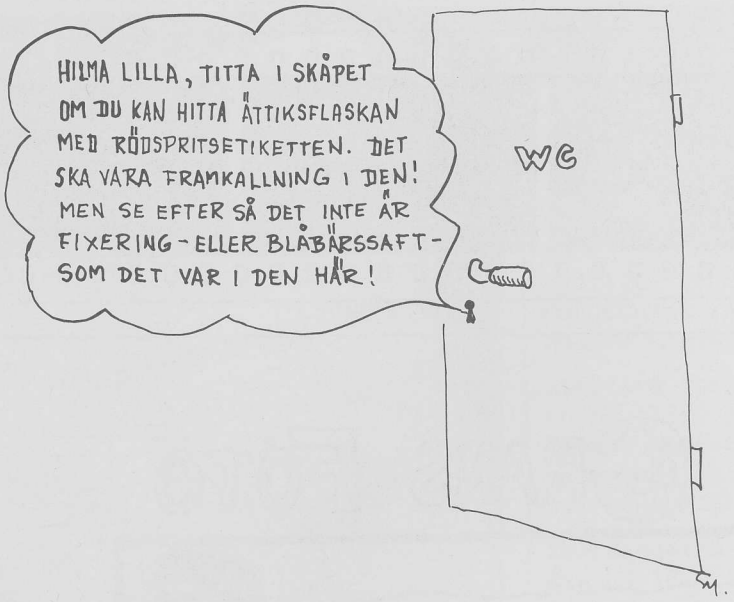
sutto vid en nygrävd grav. Den ene sade till den andre:

:-

Då nedsteg denna i graven.

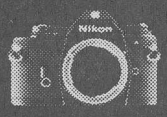
NÅGOT FÖR PROBLEMÄLSKARNA ATT BITA I !





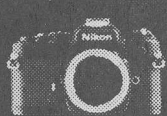
Köp det som proffsen har förtroende för!

Majoriteten av alla yrkesfotografer använder dagligen NIKON i sitt arbete. Bättre test på prestanda och kvalité kan inget kameramärke få. Just nu och fram till 31.5 kan du köpa NIKON till höga rabatter.

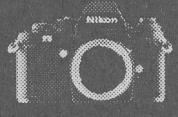


100:- RABATT
på kamerahus NIKON EM med normalobjektiv 50/1,8 E. Kameran som piper om Du försöker ta dåliga bilder. (ordinarie ca-pris 1.495:-)

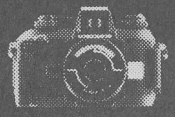
600:- RABATT
på kamerahus NIKON FM. Den enda kameran i NIKON-systemet som är helt manuell och mekanisk. (ordinarie ca-pris svart hus 2.450:-)



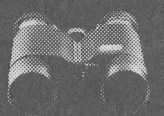
600:- RABATT
på kamerahus NIKON FE. Elektronisk automatkamera med manuella möjligheter. Utbytbara sökarskivor. (ordinarie ca-pris svart hus 3.150:-)



600:- RABATT
på kamerahus NIKON F3. Kameran som NASA valde för Space Shuttle-programmet. (ordinarie ca-pris 4.750:-)



600:- RABATT
på kamerahus NIKONOS IV-A med normalobjektiv 35/2,5 W. Helautomatisk kamera som tål gyttja, damm, sand, snö och annat otyg som skadar en vanlig kamera. (ord. ca-pris 3.500:-)



200:- RABATT
på alla NIKON KIKARE, (gäller ej 7×20 CF - 9×25 CF). En riktig NIKON kikare har samma höga optiska kvalitet som den berömda Nikon-optiken.

Nikon

Allt i foto

KOPMANG 13
826 00 SÖDERHAMN
TEL. 0270/155 76
BANKGIRO 443-9857

Furan FOTO

Bästa sättet att ta reda på vad en bank går för är att pröva den!

Välkommen till

Sundsvallsbanken

RESTAURANG

MAGNUS LADULÅS

RESTAURANG I TVÅ ETAGE

ELEGANT COCKTAILBAR

Kungsgatan 14 - Söderhamn

Tel. 0270/120 14

— Inflationen gör att vi snart måste mikrofilma lönen för att få ner den i plånboken

— Det var en dålig kokbok du gav mig. Här står att man ska ha smör i pannan innan man steker. Men smöret rinner bara ner i ögonen på mig

— Olyckorna beror på att vägarna är så krokiga. Om vägarna rätades så skulle det inte bli så många olyckor.
— Olyckorna beror inte på att det rätas för lite utan att det krökas för mycket!

Bilfirma FIAT

BENGT SWENSSON

Hantverkscentrum Telefon 0270/14239

SENCO spikverktyg
modell SN-IV

senco fastening systems

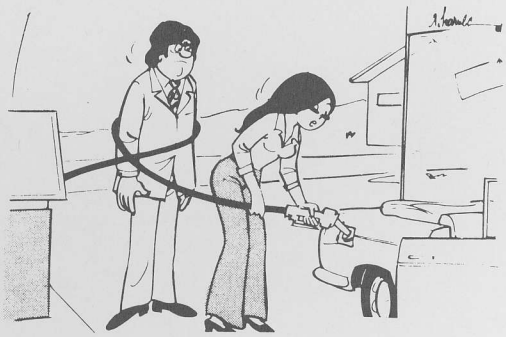
SENCO FASTENERS (SWEDEN) AB
BOX 114 · 15201 STRÄNGNÄS

PRESENTER
för alla TILLFÄLLEN
NORDEN
GLAS och PORSLIN
Telefon 120 67

—Så fort det är någon bra reklam i TV så är det en massa sportfånar som springer omkring och skymmer skyltarna.

NYNÄS Gulf
Bröderna Åkerberg
Hamnbron 1 Söderhamn
Tel. 0270/11660

—Och ert frikostiga bidrag direktsänds i TV . . .



— Nog är det konstigt. Vill man ha ackordet höjt med några ören, då kan vem som helst sköta ens jobb. Men om man vill ha ledigt en dag, då är man fullkomligt oumbärlig.

— Jag längtar efter att få skriva mitt nya namn. Du har inte en tom check . . . ?

PNEUMATISK GRAVERPENNA

Patenterad svensk konstruktion. Hög frekvens (600 slag/sek.) ger oöverträffat flyt i skriften. Skriver i stål som en vanlig penna på papper.

Skarp, kraftig märkning även i härdat stål.

Driftsäker. Vibrationsfri i handen.

Begär prospekt!

WEN DEVELOP AB

Bäckvägen 1, 820 10 Arbrå, Telefon 0278-412 06

— Tänk vad folk är oärliga. Varenda penna jag tar hem från kontoret bara försvinner.

Curre Sedvalls SKOR

Tel. 113 48. SÖDERHAMN

Affärshuset COMBI

— Älskling, nu ska du äntligen få din dröm om en dyrare lägenhet uppfylld.
— Åh, är det verkligen sant.
— Ja, värden sa att hyran ska höjas med 100 kr i månaden.

— Skorna kommer kanske att klämma lite de närmaste dagarna.
— Det gör inget. Jag ska inte ha dem förrän nästa vecka.

Vissa människor bor alldeles för nära landsvägen. Så var det för Johan. Två gånger tidigare så hade det kommit in bilar rakt genom köksväggen. När det hände för tredje gången så var han van.

En stockholmsbilist kom rakt in i köket med sin stora Mercedes. Han fick stopp på fordonet knappa halvmetern från Johan, som satt och läste tidningen.Oberörd.

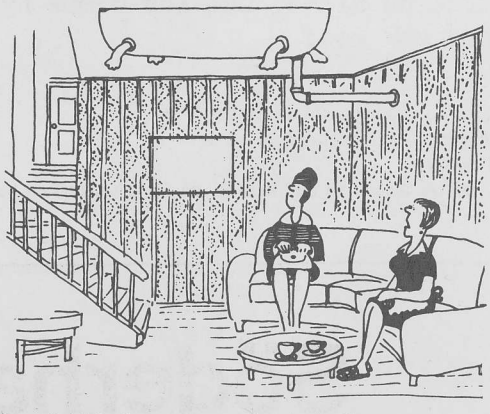
Så småningom så sänkte han Kuriren och kikade på den vettskrämde bilisten å´sa:

Ska du till Skärså - så får du ta till höger om järnspisen!!!

AB VÅGBRO RÖR 10090

Utför allt inom
Rörbranschen
nu även
FÖRSÄLJNING
Vi finns på
GRENGATAN 1
SÖDERHAMN

Telefoner 0270-100 90, 186 85



— Vi har alltid önskat oss ett nedsänkt badkar — men det här hade vi förstås inte räknat med

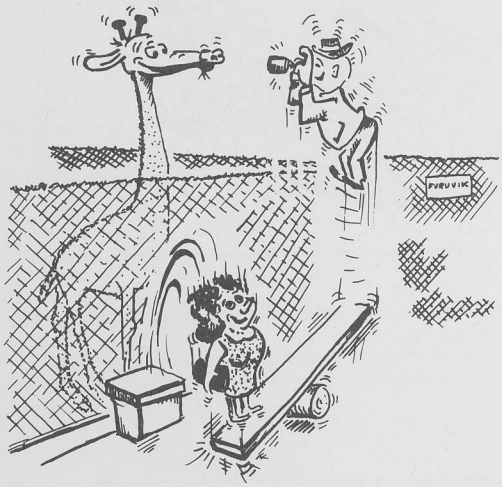
BILLIGT HOS COMBI FOTO

30% RABATT
PROJEKTOR LAMPOR

Denna annons berättigar till köp av projektor lampor med 30° rabatt.

Köp en eller flera lampor i reserv.

COMBI FOTO
Köpmangatan 4 SÖDERHAMN
Tel. 12382



Importen av nya "Folkan" - är ungefär som FOLKAN i stan.....
Tär på skattebetalarnas pengar - och har oroande balanseringssvårigheter!

★ På vårt kontor har kamrer Karlsson beslutat rationalisera. Eftersom vi har så trångt i arkivet så ska vi slänga bort alla handlingar som är mer än tio år gamla. Men kamrer Karlsson tycker att vi för säkerhets skull ska ta kopior på alltsammans.

— Tycker du inte att jag är tillräckligt gammal for att övningsköra nu?
— Du ja, men inte bilen.

-: Här har inte någonting rörts på hundra år. Inte en enda sak har rörts eller reparerats!

-: Hörde du Hilma. Dom har samma hyresvärd som oss!

— Jag får inte ha någon hund för mamma.
— Jag tror att du använder fel taktik.
— Fel taktik?
— Ja, säg att du vill ha en lillebror, då får du säkert en hund.

GLAS I KRAS

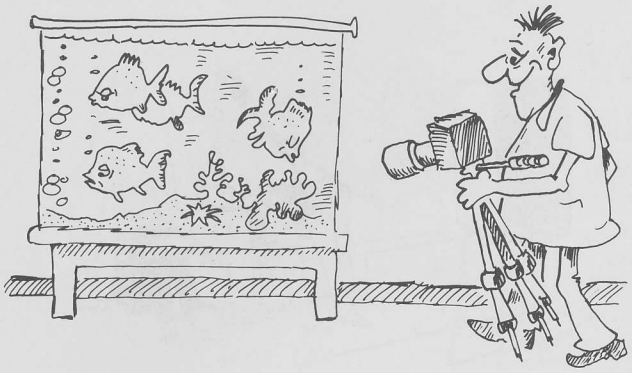
Även oljemålningar, reproduktioner, kristall, keramik och serviser.

RING

SÖDERBERGS GLAS

Tel. 121 48 Trädgårdsgatan 2 Tel. 113 37
Efter kontorstid Tel. 128 00

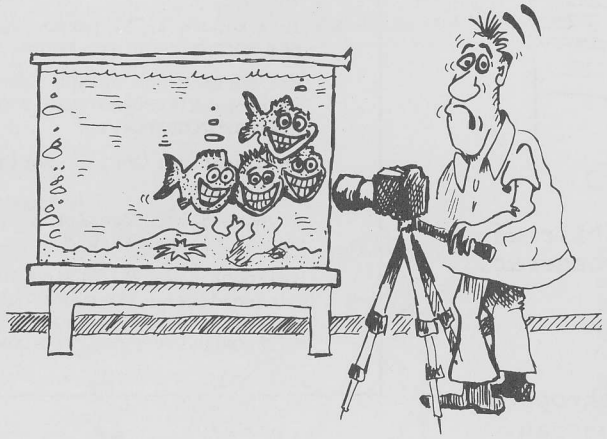
Söderhamns-Kåpan



1.

VentilationsMontage
T. STRAND AB
VENTILATIONSANLÄGGNINGAR
VÄRMEÅTERVINNING – EGEN
KONSTRUKTIONSANLÄGGNING
EGEN SERVICEPERSONAL
0270-180 10
Brädgdn 1, 826 00 SÖDERHAMN

— Fröken, den här koftan säljer ni väl billigare? För det saknas ett knapphål upp till och en knapp nertill.



3.

KOMMUNIKATIONSRADIO
ITV-ANLÄGGNINGAR
SNABBTELEFONER — PERSONSÖKARE
LJUDANLÄGGNINGAR
MARIN ELEKTRONIK
IKAB
INDUSTRIKOMMUNIKATION AB
Tel. 026-10 52 50
Postadress: Box 4020, 800 04 Gävle
Besöks- o. serviceadr.: I:a Tvärg. 8

— Du gör slut på alldeles för mycket pengar, Ulla.
— Men snälla Olle, det är ju den enda lyx jag unnar mig !

—

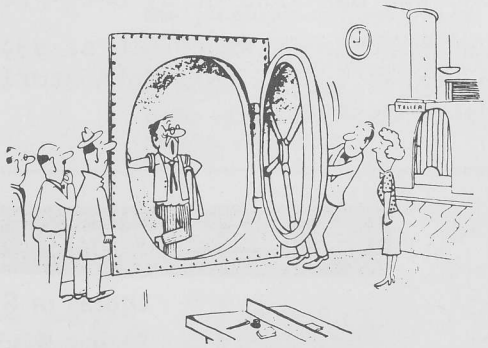
— Tack Persson att ni räddade mig från att drunkna. Jag kommer i morgon att tacka er inför hela kompaniet.
— Nej för guds skull! Grabbarna kommer att slå ihjäl mig.

—

— Jag har hört att du slutat som affärsman och börjat som polis istället. Hur trivs du med det då?
— Storartat. Nu har jag äntligen hittat en bransch där kunden alltid har fel

—

— Inte lönar de sej me får, å inte me svin,— å rakt inte me kor. Um inte alltihop ska braka åt hälskotta får jag försöka me sommargäster.



– God morgon ! Hoppas Ni haft en trevlig midsommar

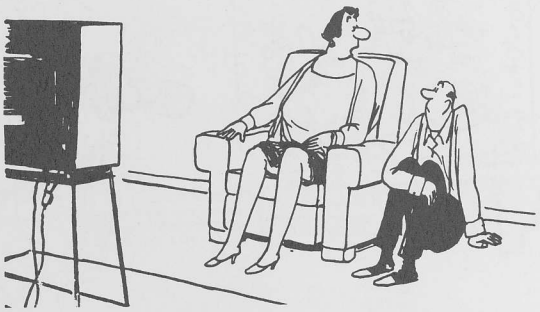
Föreningsbanken

Välkommen till

SM MÖBLER

Söderala
Tel. 458 00

Söderhamn
Tel. 128 76



– Varför ska vi köpa en fåtölj till, ska du bjuda hit någon ?

— Nu har jag läst så mycket om hur farligt det är att röka och drick...så nu är det banne mig jag som slutar läsa!

DU, fotografera honom.... Han blir så hjärtligt glad varje gång vi passerar...

I SPEXAFLEXENS FÖRRA NUMMER UTLYSTE VI EN TÄVLING OM BETYDELSEN AV FÖRKORTNINGEN: R S F.

Vi har blivit överhopade med brev men vi måste tyvärr meddela att många av de insända svaren är helt felaktiga. Tävlingen fortsätter dock ännu en tid.

Inte mindre än 59 personer har gissat på: ROLIGA, SOLIGA, FOTON.....

Ett förslag har anlänt från Konstföreningen: RIKSFÖRENINGEN SNORKIGA, AMATÖRFOTOGRAFER....

26 gissar på: Röriga, Sotiga,Fotografier.....

2 yngre damer föreslår:
Runda, Slappa, Farbröder.....

Välkomna med nya förslag före dragningen då vi kommer att meddela att förkortningen naturligtvis betyder: RIKSFÖRBUNDET SVENSK FOTOGRAFI.....

Läraren undervisar om människokroppen
I dag har turen kommit till hjärnan.

- Det är ett faktum, säger han, att mannens hjärna är större än kvinnans. Vad kan man läsa ut av det - Lena ?

Lena tänker en stund och så säger hon:
- Det är i alla fall inte storleken det kommer an på.....

– Skulle ni kunna lämna ett bidrag till vårt hem för kroniska alkolister?
– Gärna det! Ska det vara brännvin eller konjak?

– Jo direktörn, jag undrar när jag får semester?
– Semester och semester? Har inte herr Olsson suttit för öppet fönster hela vintern?

SP. NÖDÖPPNARE

Uppfyller normkraven.

Utdrag ur SEN 36 21 01:

Ställverksdörr skall utifrån enbart kunna öppnas med nyckel, men på insidan vara försedd med sådan låsanordning att den kan öppnas med knä, armbåge eller annan kroppsdel.

SP.

STÄLLVERKSPRODUKTER

Holmsveden 823 00 KILAFORS Tel. kontor och verkstad 0270/211 90

— Du som är förman, har du hört att basmatem blivit dyrare!

Välkomna till Esso Motor Hotel!

- 87 sköna bekväma rum, samtliga med bad/dusch, telefon, radio och färg-TV
- Restaurant (med fullständiga rättigheter)
- Taverna (självservering)
- Motionshall
- Bastu
- Pool
- Konferenslokaler med all den utrustning som kan ge en lyckad konferens

(3 grupparbetsrum samt större konferenslokal)

Esso Motor Hotel

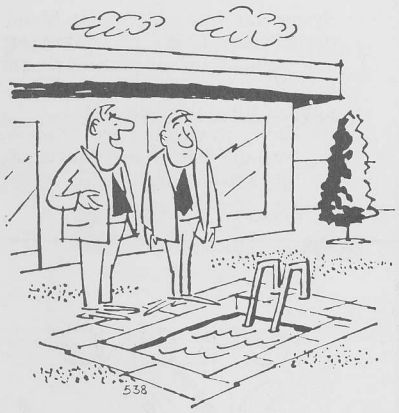
ESSO MOTOR HOTEL
Montörsbacken 4
826 00 SÖDERHAMN
Tel. 0270/180 20

När man tänker på vad man får betala för en biff är det lättare förstå varför korna är heliga i Indien

Hälsinge EXPON I BOLLNÄS 14-22 aug 1982

Hälsinge EXPON I BOLLNÄS 14-22 aug 1982

Hälsinge EXPON I BOLLNÄS 14-22 aug 1982



— . . . i gengäld är den 20 meter djup .

★ **Det ska skrivas uppsats i skolan. Ämnet är roande: "Min farfars cykel". Lärarinnan berättar hur hon vill ha det:**
– Det här ger fritt spelrum för er fantasi. Och jag vill att uppsatsen ska innehålla minst hundra ord.
Lille Eskil författar den här episteln:

"Farfar skulle en dag cykla i väg för att uträtta ett ärende. Några hundra meter hemifrån passerade han järnvägsövergången och då kom tåget. Farfar överlevde, men cykeln blev alldeles förstörd. Detta är 29 ord. Dom andra 71 orden sa farfar medan han plockade ihop resterna av cykeln."

— Vem har du fått den där fina leksaksbilen av?
— Av en flicka i sandlådan.
— Jaså, det var snällt, vad sa hon då?
— Ingenting. Hon bara skrek.

Det var matematiklektion och fröken frågade lille Olle:
— Om Anders har fem kronor och köper karameller för två, hur mycket har han då kvar?
Lille Olle funderade länge och väl innan han frågade:
— Var det Anders han hette?

Allt i cykel sport och fiske

LAURINS

CYKEL & SPORT
NYGATAN 5 SÖDERHAMN
TEL. 112 29

MICKHALL

SYMBOLEN
FÖR RATIONELLA
FASTSPÄNNINGAR

Låt inte goda idéer bromsas av dåliga tider.

MICKHALL VERKTYG AB

Box 5770 821 00 BOLLNÄS Tel. 0278/178 00

– Mamma, mamma, Knut härmar en skata.
– Jaså, kraxar han?
– Nej, han äter mask.

Han kunde inte ens koka tevatten utan det fick frugan göra på kvällen så att han bara hade att värma upp det på morgonen...

Syster var inte så populär bland den övriga personalen på sjukhuset. En dag skulle hon ringa till frissan och beställa tid, men av misstag slog hon numret till sjukhusets kök.
— Hallå, är det hos damfriseringen?
— Nej, det här är hos Maria i köket och jag krusar ingen!

SÄKRA KORT

TIPS

Rama in bilden när ni tar den. En god inramning ger motivet liv och gör det lättare för ögat att koncentrera sig på det som visas.

— En sak ska ni lära er pojkar. Lär er aldrig någonting i onödan. Då får ni bara mer att göra.

SALONG
Klipp in
12074

Köpmangatan 3 SÖDERHAMN

BESTÄLLD TID
FÖR
BEHANDLING

– Ett alternativ för Dig?

Utvecklingsfonden har i sin verksamhet omfattande kontakter med företag, med centrala, regionala och lokala organ inom både den privata och offentliga sektorn, intresseorganisationer m m. Kontaktverksamheten syftar till en fruktbärande samverkan mellan näringslivet och samhället. Vår strävan är att medverka till skapandet av ett expansivt näringsliv, en tryggad sysselsättning och en god arbetsmiljö.

Utvecklingsfonden kan hjälpa dig att lösa problemen. Våra konsulter har omfattande kunskaper och erfarenheter inom skilda områden. De arbetar objektivt och under full sekretess.

UTVECKLINGSFONDEN
I GÄVLEBORGS LÄN
Box 351, 801 05 GÄVLE Tel 026-10 02 60

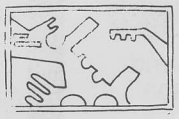
Rådhuskonditoriet

INGVAR ANDERSSON

Gott kaffe - läckra bakverk
Beställning av tårtor

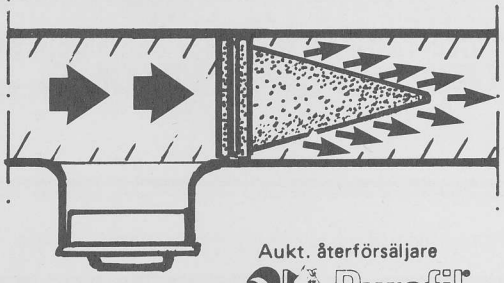
TEL. 0270/124 57

— Det där måste vara en Picasso.
— Nej, det är kopplingsschemat till vårt datasystem.



— Kolossalt trist kalas det här, har ni nåt emot att sticka iväg på en liten biltur?
— Nej tyvärr, det kan jag inte. Det är jag som är värdinnan.

NYTT! SPIROFILTER!



Aukt. återförsäljare
Purafil

AB KEMFIL
EJE NÄSLUND
Tel: 0270/552 00
Bost. 0270/544 06
Ankarvägen 4
826 00 SÖDERHAMN

RÅDHUSKONDITORIET

MAZARIN
fotoutställningar i gammaldags miljö

KONTAKTMAN: HENRIK 0270-16155

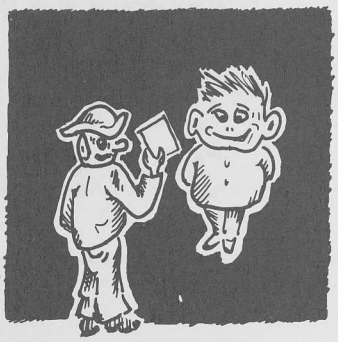
LINDBERGS LAST
SÖDERHAMN
LENNART LINDBERG

Arend Stykes väg 1
Söderhamn
Tel. 139 05, 179 06

Utför
LASTNING - LOSSNING - GRÄVNING - PLANERING
Sopning med självuppt. SOPMASKINER
Alla förekommande Containertransporter
även Maskintransporter, Skyttelflak och TIR-skåp

Uthyr
LASTMASKINER - GRÄVARE - TRUCKAR
och LASTBILAR - MOBILKRANAR
med manskapskorg och gjutskopa

CONTAINERS för sopor och skräp, SKYTTELFLAK
och SKÅP för flyttar m. m.



-: SKA DU KÖPA NÅGRA FRANSKA KORT?

-: JA, TACK... KAN JAG FÅ ETT AV EIFFELTORNET..

Man har olika laster,
sa´flickan....
när hon körde mobilkran.

VIDEOBUDET

5 495:-
Från 155:-/mån

Sharp videobandspelare VC 7300
• 4 tim speltid
• Frontladdning
• Relästyrd mekanism
• 24 timmarstimer
• Automatisk återspolning av bandet
• Audiodubbing

A KEDJAN
FÖR NÖJDA KUNDER!
stort urval
BRA filmer
RADIO-TV A BUTIK GÖRANSONS
HIFI STEREO · BILSTEREO · RADIO · TV · SKIVOR
KUNGSG. 14, SÖDERHAMN TEL. 10680

— Det bästa jag vet är att gå upp på morgnarna. Därför spar jag det så länge som möjligt.

Många tycker så illa om TV, att de bara sitter och blänger på den hela kvällen

Z
PRoduction

BRA REKLAM SÄLJER!

PR & Reklam
Marknadsföring
Journalistik & Reportage
Utställningar

Z-PRoduction
Regeringsgatan 85
111 39 STOCKHOLM Tel. 08/11 61 11

Klipp ur en gammal foto-klubbstidning SPEXAFLEXEN:

GÅTA:
Om en filmrulle kostar två kronor och tjugo öre, och en fotofraf kommer in till Polyfoto och betalar 90 öre för filmrullen. Vad heter fotografen ?
Svar:
Bengt Z Nordström!!!

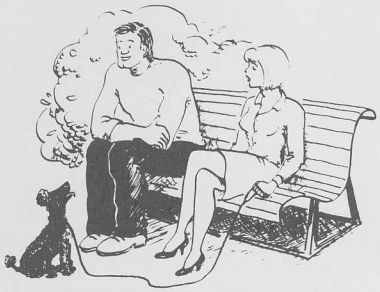
-: Det behövs 1000 mårdar bara för att göra penslar för rengöring av objektiv....

-: Ja, det är förunderligt vad man kan lära djur nu för tiden.

När det gäller maskiner för skogsbruk, sågverk eller hyvlerier.

KOCKUMS INDUSTRI
Box 506, 826 01 Söderhamn. Tel. 0270/170 00

— Älskade Anita, sedan jag träffade dig kan jag varken äta, röka eller dricka.
— Varför inte det då?
— Jag är pank



— Har du aldrig funderat på att lära din pudel tala. Det skulle bergis inbringa minst en miljon
— Äh... vem skulle betala en miljon för en talande hund?
— Ingen naturligtvis. Men hur mycket tror du hundmatstillverkarna skulle ge för att få honom att hålla käften?

Utnyttja våra varuerbjudanden Utnyttja vår servicekapacitet

Erbjudandena gäller t.o.m. 31/3 -82 eller så långt lagret räcker.

Spektrum **FÄRGHUSET C.A.DAHLSTRÖM** ALCRO

Växelgatan 2 Västra Industriområdet Tel.0270/11900 Söderhamn
CENTRUMBUTIKEN Köpmangatan 19 Tel.0270/11990 Söderhamn

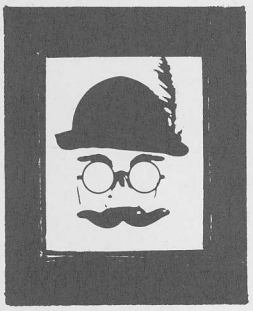
ACK, ACK - SÅNT FOTOSNACK...

Det satt två gamla amatörfotografer på DOMUS-restaurangen i Söderhamn... De gaggade förskräckligt... Vi tjuvlyssnade litet.. Så här lät det:

A: Du, kommer Du ihåg den där gången jag skulle fotografera Tage Elander - åt Kuriren - men inte hade någon film i kameran?
B: Det glömmer jag aldrig - hur tusan kunde Du glömma att stoppa film i burken? Det blev ju ett fasligt rabalder.
A: GLÖMDE... inte glömde jag... men jag tänkte att det vet väl varenda människa hur TAGE ELANDER ser ut...
B: Har Du hört att den här regeringen har föreslagit att ljuskänsligheten på film inte längre ska skrivas i ASA...
A: Nä, va säger Du. Vet Du vad som blir godkänt då?
B: Ja, de blir f ä l l d i n...
A: På tal om det, så bråkas det visst mycket om fotografering i riksdagshuset...
B: Om det också?
A: Ja, jag hörde att Karin Söder har sagt: "NI SKYLLER BARA PÅ MIG - men det var HANS BLIXT..."
B: Hör-u-du, det där var inte precis någon b l ä n d a n d e vits... men man får förstås inte ha så stora fordringar med den här regeringen...
A: Ja, men snart är det val igen...
B: Javisst, då då kommer partierna med vidvinkel i löftesfloran igen. D.v.s. få med så mycket som möjligt, utan att egentligen anstränga sig.
A: Ja, men slutresultatet brukar bli t u n n t och n e g a t i v t - och ganska n a t t - s v a r t på k o r t... sikt, vill säga.
B: Ja, men visst har det varit litet h a l v m a t t på sistone - med många b e s k ä r n i n g a r, både på ena och andra kanten.
A: Jag tycker dock att b i l d e n klarnat betydligt nu sedan Gösta Bohman försvann ur regeringen. Han körde ju med blåfilter hela tiden.
B: Vadå blåfilter?
A: Jag menar, förstärkte dimbildningen...

B: På tal om moderater och riksdagsmän, så är ju dom speciellt konst- och fotointresserade. Du kommer väl ihåg den där som jagade kvinnliga fotomodeller på centralstationen i Stockholm - å tog upp dem på rummet för provfoto. Det kallar jag en tavla.
A: Javisst, det är svårt för vissa att hålla sig inom r a m a r n a - men den där stackarn han fick sparken som riksdagsman, å nu har dom döpt honom till "HASSELBLADARN".
B: Vad knäppt! Är det möjligen för att han är STOR... TUNG... HÖGLJUDD och enögd...???

Bilden tagen vid en utflykt till Prästgrundet år 1558. Mr Knäpplund var med.



Mr. Knäpplund

A: Nä, det är för att han gillar SEX gånger SEX...
B: JASÅ, jag trodde att moderaterna föredrog s m å p r i n s - f o r m a t e t!

A: Tänk, nu skäller dom på vår snälla försvarsminister Gustafsson igen - Du vet han som under inga förhållanden kunde tänka sig att ta till våld mot fienden...
B: JA, Du menar på G R U N D av U-båtsskandalen. Men, nu har han blivit erbjuden ett annat jobb. K a n o n f o t o g r a f på Gotland!
A: Nu tycker jag att Du f ö r s t o r a r upp...
ÄN DU MED DIN PALME DÅ... Han har förstås inga fel han?
B: Nä, DU, det är en säker politiker det... Inget n e g a t i v t där inte.
A: För min del har jag hört att han är så självsäker - så han skriver dagboken en vecka i förväg.
B: Javisst, det är sånt som kallas visioner.

A: Har Du sett vad OLA ULLSTEN har magrat på sista tiden...?
B: Det är inte bara han - det är hela folkpartiet - som har minskat förskräckligt...
A: Ja, jag hörde i går en snubbe som stod uppe vid Rådhuskonå han vifta me armarna och sa JAG ÄR FOLKPARTIST... Å, just då kom Henny FAGER förbi å sa: Jasså, är det D u det...
B: Det där tyckte jag var väl g r o v k o r n i g t, nu får Du komma med bättre skämt.
A: Jag erkänner - men et är inte så lätt när man måste p r e s s a fram någonting! Men annars så tycker jag att det verkar vara f u l l r u l l e här i stan. Men det är förstås svårt att få någon k l a r b i l d av utgifter och inkomster... ja, utgifter då...
B: Börja inte klaga på skatterna nu igen - vi får ju så mycket tillbaka. Se bara på STATT och FOLKETS HUS - där medborgarna kan utföra många m ö r k r e t s g ä r n i n g a r - bildlikt talat.
A: Du har nog själv f i x e r a t dig för mycket på klagomål, tänk bara vad alla trafikanter har det bra - den perfekta snöröjningen t.ex.
B: Kom nu bara inte och säg att SJ sköter transporterna mönstergillt, för då blir jag förb... Nä dom har verkligen spårat ur.
A: Ska Du säga, som är en riktig b i l - d - r u l l e...
B: Jag va? Nu f ö r s t o r a r Du igen - bara för att jag körde av vägen. Jag skall b e l y s a saken - så du inte f i x e r a r dig allt för mycket. Jag skall ge en k o r t - k o r t redogörelse... om Du orkar hålla g l u g g a r n a öppna:
Jag åkte vägen fram vid K o r t e d a l a - å den var tamme tusan som ett femmans AGFA-papper BN 310 -PE-. Jag menar, h å r d som bara den, och b l a n k... Å, rakt ner i diket - så motorhuven såg ut som en utdragen b ä l g k a m e r a. Å... sen... VA, sover DU??? Ä - b l ä n d a av!!!

Här smög sig signaturen ljudlöst bort så att den sovande amatörfotografen inte skulle väckas och åter börja med sitt evinnerliga käftande. Jag tog ett foto av dem - men det får Ni se en annan gång...
Nu måste jag hem och skotta snö... för grabben står i mörkrummet, så han har inte tid. För övrigt hyllar han den tesen - att man skall slita ut en generation i taget...
Go'middag...

Hälsningar *Mr. Knäpplund*

VIDRIGA ARBETSFÖRHÅLLANDEN

eller: HYMN TILL FOTOMODELLEN: INGA

1 Det finns inga dåliga väder,
bara mindre lämpliga kläder.
En sanning som vi fått oss lära -
så sluta att dundra och svära,
så snart som det flyger nån' flinga -
För svordomar hjälper ju inga...

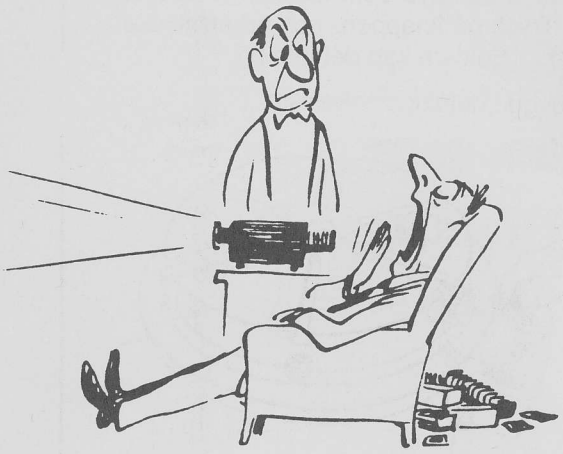
2 Det finns inga dåliga väder,
om man är klädd i vadmal och läder!
Och skall Du fotografera.
Ta bilden - Ja ta många flera,
och LE om det flyger nån' flinga,
För svordomar hjälper ju inga...

3 Det finns inga dåliga väder,
men vissa i stället sig gläder,
vid kyla och snö - eller åska!
Och Dimma, det utlöser brådska,
att hinna att rätt exponera
sin film - Ja att FOTOGRAFERA.

4 Det finns inga dåliga väder,
för fotofantasten h a r kläder!
Å, bilder av strålande solar,
av svanar, av månsken och kjolar
väl närmast han massproducerat,
- men redan fått det - REFUCERAT!

Det finns inga dåliga väder,
om motivet så saknar kläder,
Så fryser ej bildfotografen.
Men modellen - hon småsvär i slafen
När hon ser att det flyger nån' flinga
För svordomar värmer vår INGA!

Mr. Knäpplund

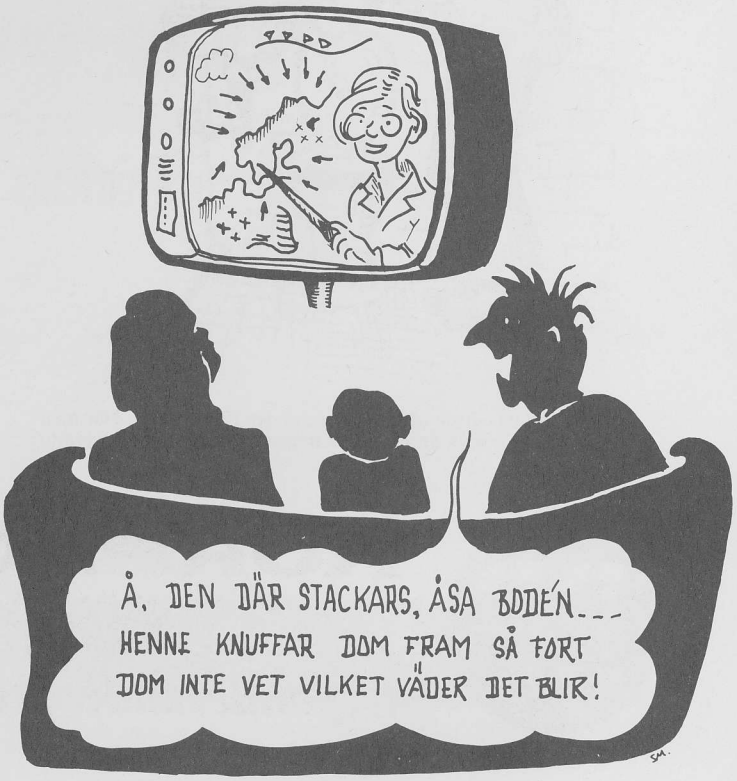


Det finns inga dåliga bilder,
bara förskräckligt dåliga betraktare...

Gammalt kinesiskt ordspråk, som vi just kommit på.

— Nå, hur fann min herre biffen?
— Det var inte svårt. Jag vek undan ett salladsblad och lyfte på potatisen och där låg den minsann och tryckte!

— Tänk att det skall behövas en datamaskin för att ersätta en sån tokfan som Jansson



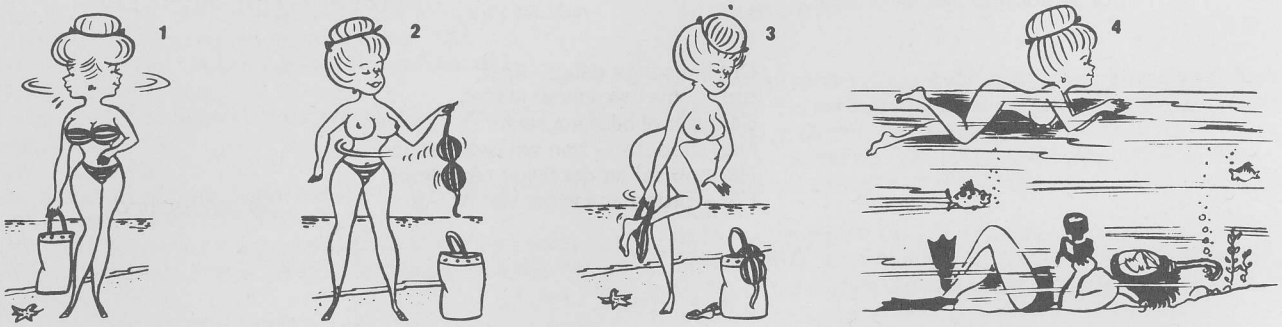
CABRO verken ab

traktorvagnar

Box 518, 826 01 Söderhamn
Tel. 0270-185 10
Telex 47338 CABRO S

Vid en sjukvårdskurs på fabriken frågar instruktören en anställd:
— Nå, hur skuller ni bete er om ni upptäckte att ni hade rabies?
— Bita förmannen!

— Jag tycker det verkar som om Andersson inte hade nån arbetslust idag ?
Jo då. Men en kan väl behärska sig !



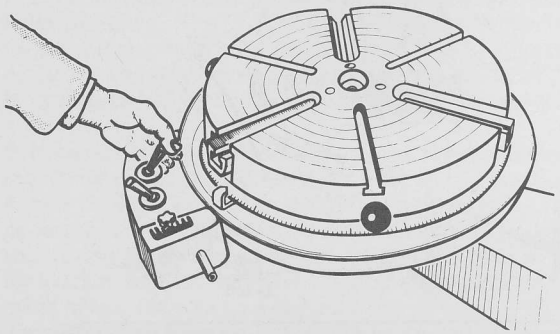
— Hur kan du sälja hårvatten som är skallig själv???
— Vad är det för fel på det? Jag känner en kille som säljer bysthållare.

— Allting jämnar ut sig här i världen, sa den flintskallige. När man får mindre hår att kamma, får man istället mer ansikte att tvätta

SIM

MICKHALL FASTSPÄNNINGSSYSTEM.
Förse gamla och nya borrmaskiner med vårt system. Tryck på knappen- och arbetsstycket sitter fast. Enklare kan det inte bli.

OBS! Inbyggd delningsmekanism.



SANDARNE INDUSTRI MEKANISKA AB
BOX 1920, 82022 SANDARNE, TEL 0270-61320

RÖRPRODUKTER AB

Region 1: LULEÅ 0920 941 00 • PITEÅ 0911 / 652 30 • SKELLEFTEÅ 0910 / 141 50 • UMEÅ 090 / 12 24 30
Region 2: SUNDSVALL 060/15 41 70 • ÖSTERSUND 063/11 75 60 • SÖDERHAMN 0270/114 40 Region 3: UPPSALA 018/ 10 03 40 • BORLÄNGE 0243/840 30 Region 4: GÖTEBORG 031/26 21 20 • MARIESTAD 0501/194 80

– Expanderande grossist med personlig service –

NIMA
NORRLANDS
INDUSTRIMASKINER AB
MASKINER OCH VERKTYG
SÖDERHAMN Växelgatan 7, Box 510, 826 01, Tfn 0270-100 55 vx
HUDIKSVALL Södra vägen 32, Box 16, 824 01, Tfn 0650-156 25

TILL SALU

UBÅT SÄLJES PÅ GRUND.

Svar till :
ATOM-BRÅDIS
Karlskrona.

JAG SA INTE ATT DU ÄR DUM - JAG SA BARA ATT DU TYVÄRR MÅSTE ÅTERUPPLÄRAS EFTER VARJE KAFFERAST.....
- VILKET JAG FINNER EGENDOMLIGT....

IGGESUND
Stamick ökar produktionsekonomin
vid alla ramsågverk.

RÅN OCH RÖD

FÖR STATENS INKÖPSNÄMNDER

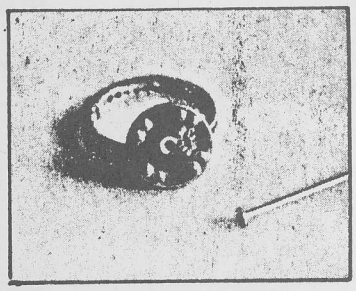
ÄVEN VÅRA MEST KONSERVATIVA TIDNINGAR, HAR NU OFTA EN FOTOSPALT.

VI KLIPPER HÄR - bland alla matresepten - ETT STYCKE UR DEN DANSKA TIDNINGEN M A D.

TESTRESULTAT
SPIONUTRUSTNING

Miniminikameror

FNASSELBALD RING-O-MATIC



Här är en miniatyrkamera utformad som en ring. Som man kan tänka sig, kan utbyte av film i denna kamera bjuda på vissa svårigheter. Titta på detta foto av en vanlig knappnål, så kanske ni får en uppfattning om hur liten filmrullen egentligen är. En sex-pack film till kameran ligger *under* knappnålen. De bilder som fås av kameran är mycket små. Om man emellertid beställer "Supergigantiska förstoringar i affischformat" får man bilder på 25×25 millimeter. Kameran utlöses automatiskt när ägaren slår ihop händerna. Detta eliminerar besväret att spänna slutaren och att trycka på en knapp för varje bild. Men det har också sina nackdelar. Vår testare bar kameran en kväll på teatern och råkade ta 427 icke planerade bilder.

SKK 25 år

★ Det där med att Frasse betraktas som en sådan fulländad gentleman hänger egentligen ihop med att han på kalaset förra veckan ideligen kysste värdinnan på hand. Men i sanningens namn ska sägas att det berodde på att han inte fått någon servett . . .

— Men kära du, jag tyckte du sa att din klänning var krämfärgad. Den är ju blå.
— Javisst, har du aldrig hört talas om blåbärskräm?

HÖRT EFTER EN FISKETUR PÅ PRÄSTGRUNDET:

-: Räknar vi ihop alla utlägg, för den här fisketuren, så har den här gäddan kostat oss - minst 150 :- kronor....

-: Jösses, då var det tur att vi inte fick fler.....

GÅTA.

Vad är det för likhet mellan fotografen Mats Holm och klubbens sekreterare Birgit Lundgren ?

SVAR:

Båda har helskägg - utom Birgit Lund-gren.

— Det var hemskt vad du ser nere ut
— Ja, jag skall läggas in imorgon

Spargrisen

Lantbrukaren råkade tappa tre hundralappar just som han var inne i stian och gav grisen mat. Grisen slafsade i sig hundralapparna innan lantbrukaren hann ingripa. En granne visste hur man skulle göra:

— Häll i grisen en stor konjak och sparka honom sedan i ändan, så kommer hundralapparna upp.

Grisen släpades ut på gårdstunet och blev itvingad en konjak varpå bonden tofflade till den i aktern.

— Hupp, sa grisen, och så kom en av hundralapparna upp.

En stockholmare bevittnade manövern.

— Det var en fantastisk gris, jag bjuder tusen spänn för den, sa han.

— Sällan, sa lantbrukaren, och gav grisen en ny konjak och en ny spark så att hundralapp nummer två kom upp.

— Två tusen kronor, sa stockholmaren.

— Aldrig i livet, sa bonden och gav grisen en tredje konjak och en tredje spark så att hundralapp nummer tre hoppade ut.

— Tre tusen bjudet, skrek stockholmaren.

— Okay då, sa lantbrukaren.

Efter fyra dagar läste lantbrukaren en rubrik i tidningen: "Alkoholiserad gris ihjälsparkad i Stockholm".

— Visst blev skjortan vit, men jag tyckte nog den var snyggare när den var blårutig...

Rallargänget bodde ensligt uppe i sin koja och sände ned Emil till stan för att köpa brännvin. Emil tog dressinen och nådde stan där han gjorde sina inköp, men på hemväg kom tåget och krockade med dressinen. Emil hade naturligtvis inte en chans, dog på fläcken, men som genom ett Herrans under klarade sig systempåsen från skada.

På lördagen ställde alla rallarna upp på begravningen, rallarbasen steg fram till graven för att hålla tal. Han strök av sig hatten och sa:

— Ja du, Emil, det här kunde ha gått riktigt illa det...

OK

BILVÅRDSANLÄGGNING

KAN FÖRSE DIG MED
TILLBEHÖR:
LIVSMEDEL
GASOL
BILVERKSTAD och
"Gör det själv-hall"

OK

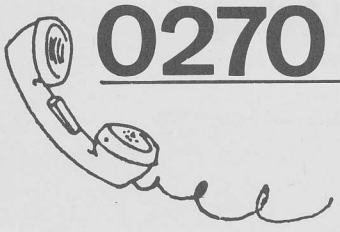
SÖDERHAMN Tel. 14243

Försäljning - Service
av
HUSHÅLLSMASKINER

BESÖK VÅR UTSTÄLLNING AV:
TVÄTT - KYL - FRYS -
DISK - SPIS m.m.

MASKIN • ELEKTRO AB
Bröksmyravägen 13 • SÖDERHAMN
Tel. 0270-185 30

Vid elfel.. ring



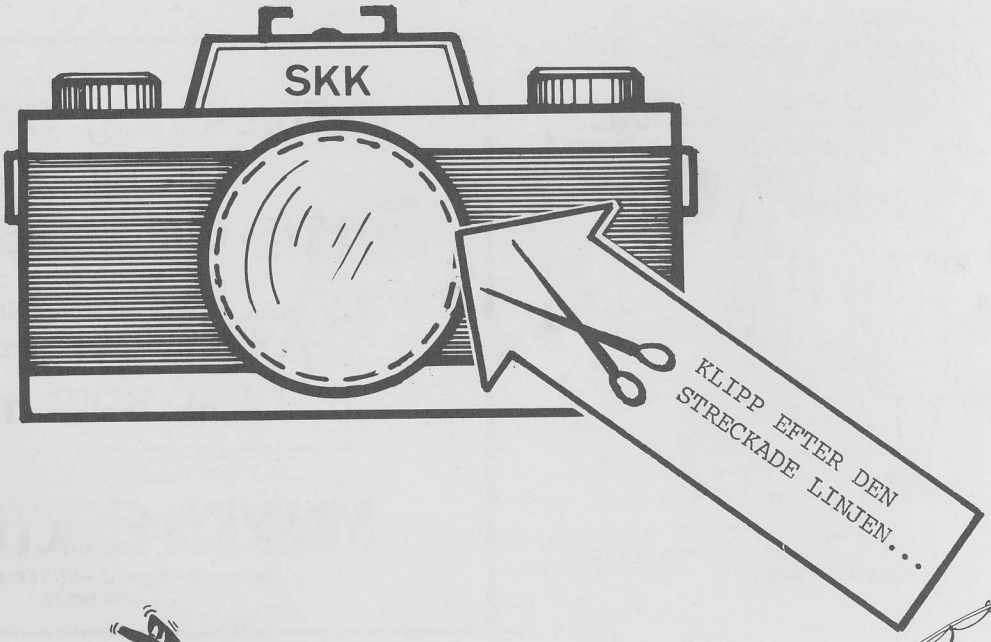
0270 - 12928,
10600

EL-SYSTEM AB
SÖDERHAMN

spexàflexen

1957 ~ 1982

ett kvarts sekel genom kameraögat



-: KONJAK? WHISKY? CIGARETTER?
-: NEJ TACK, MEN JAG TAR GÄRNA EN KOPP KAFFE!!

-: HAR FARBROR BOTT HÄR HELA SITT LIV?
-: NÄ, INTE ÄN!!!